

13 ДЕК 1935

Театр

МОЛОДЕЖЬ ВЯЗНИКОВСКОГО ДРАМТЕАТРА

Вязниковский драматический театр начал свой зимний сезон этого года пьесой Погодина — «Падь серебряная». Затем театр показал зрителю пьесы Афиногенова — «Вторые пути» и Бернарда Шоу — «Профессия этой женщины».

В коллективе театра этого сезона, как и прошлых лет, — большинство молодежи. И руководство театра, возглавляемое художественным руководителем театра Л. Н. Айбиндер-Леопольдовым, уделяет ей большое внимание. Работа с молодежью в театре вплотную началась только с начала этого сезона, так как в прошедшие годы ростом молодых кадров совершенно не занимались.

Для молодых кадров в театре организована учеба по технике актерского мастерства. Три раза в пятидневку молодые актеры работают над раскрытием образа, одновременно изучают систему народного артиста СССР К. С. Станиславского.

Учеба не пропадает даром. Сейчас молодые актеры во всех идущих пьесах занимают

ведущие роли и справляются с ними неплохо. Обаятельные образы создает артист Г. С. Котонский. Его игра в роли красноармейца — пограничника Шатрова в «Падь Серебряной» и Франко в «Профессии этой женщины» надолго запоминаются. Каждый образ он умеет подать просто, жизненно, правдиво и непосредственно.

В спектаклях «Падь серебряная» и «Вторые пути» хороши в своих ролях артисты П. П. Сахаров, Н. В. Степницкая и С. Н. Гончаров. На довольно скупом для творческих возможностей материале артист А. И. Комиссаров в роли Макарыча в пьесе «Вторые пути» создал полноценный образ старого партизана. Артистка В. П. Ляпунова, которую мы знаем по прошлогоднему сезону, в нынешнем году за довольно короткий срок сумела практической работой показать себя способной, растущей актрисой. В пьесе «Вторые пути» в роли Наташи она сумела доказать нам это.

По принципу учебно-воспитательной работы молодежь те-

атра под руководством двух режиссеров С. Т. Смирнова и И. И. Максимова под непосредственным наблюдением художественного руководителя Л. Н. Айбиндер-Леопольдова готовит молодежный спектакль Найденова — «Дети Вонюшина». В этой постановке все ответственные роли будут исполнять молодые актеры и спектакль явится творческим отчетом молодежи.

Молодые артисты театра упорно работают над своими ролями, стараются создать их полноценными. Однако следует отметить, что некоторые молодые актеры мало работают над собой, не изучают эпоху, о которой говорится в спектакле, быт и типы людей, недостаточно повышают свой идейно-политический уровень.

Работу с молодыми актерами, причем более углубленную, театр должен продолжить и в дальнейшем. И молодые актеры должны не только играть, но и учиться, упорно работать над собой, чтобы играть еще лучше и создавать полноценные образы.

А. С.