

426 НВ.40 0

ЗАДАЧА НАШЕГО ТЕАТРА

Прошло более трех месяцев, как Вязниковский городской драматический театр открыл зимний сезон.

Сезон начался пьесой «Падь Серебрянная» Н. Погодина. Пьеса посвящена пограничникам. Автор пьесы показывает будни дальневосточной заставы, крепко сплоченной одной целью — защита рубежей своего отечества. Вторым спектаклем театр показал пьесу Афиногенова «Вторые пути». В задачу театра входила необходимость показать этой пьесой дружную, советскую семью, живущую интересами своей родины и познающую, что каждый участок советского строительства важен, почетен и, что в наших условиях честный советский труженик вырастает в подлинного героя своей родины.

В репертуар театра вошли и показаны нашему зрителю «Профессия этой женщины» Б. Шоу, «Тропа шпиона» — Дюма, «Сын народа» — Германа, «Без вины виноватые» — Островского. В дальнейший репертуар намечены «Гроза» Островского, «Заговор» — Вирта, «Дядя Ваня» — Чехова, «Враги» — Горького.

Перед советским театром стоит огромная задача: коммунистическое воспитание масс. И коллектив театра, строя свой репертуарный план, имеет в виду именно эту задачу. Но чтобы справиться с ней, мы обязаны прежде всего дать нашему зрителю высокохудожественный и глубоко партийный спектакль. Для этого необходимо коллективу театра неустанно вооружать себя теорией марксизма — ленинизма, изучать труды и высказывания Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина по вопросам искусства и культуры, овладевать, марксистско-ленинской методологией и материалистической диалектикой, помогающими разбираться в сложных вопросах искусства.

Как же учиться и работает над собой коллектив театра?

В плане повседневной нашей работы и учебы стоит вопрос изучения «Краткого курса истории ВКП(б)». Коллектив театра проводит индивидуальное изучение этой подлинной энциклопедии марксизма-ленинизма. Актеры Гончаров, Дунайский, Смирнов и Смирнова, парикмахер Зиновкин и другие товарищи уже закончили изучение и конспектирование первой главы «Краткого курса» и приступили к работе над второй главой. Изучая «Краткий

курс», товарищи читают и первоисточники — сочинения Ленина, Сталина, Плеханова.

По каждому разделу и в целом по каждой главе актеры посещают консультации в парткабинете райкома партии. Нередко к нам приходят пропагандисты райкома и проводят групповые консультации, которые, как правило, проходят очень живо, интересно, активно. Ежемесячно мы слушаем доклады о международном положении, которые делают нам пропагандисты райкома партии.

Нельзя сказать, что уже все актеры занимаются углубленной работой по повышению своего теоретического уровня. Но мы ведь еще только начали учебу, и с каждым днем у актеров растет сознание необходимости овладения марксистско-ленинской теорией — наукой, знание которой столь необходимо для работников любой специальности.

Нашим планом намечен ряд теоретических лекций по диалектическому и историческому материализму, а также по вопросам искусства, как то: социалистическом реализме, о диалектике в искусстве, о народности в искусстве и т. п. Эти лекции нам будут читать лекторы из областного отделения Всероссийского театрального общества.

Вооружая себя марксистско-ленинским мировоззрением, коллектив театра проводит большую учебу по изучению техники актерского мастерства. В основу изучения этого предмета взята система Станиславского.

Театр начал и ведет работу по оказанию помощи художественной самодеятельности города. Ведущие актеры прикреплены к клубным драматическим кружкам и помогают им консультациями. Проведено три творческих встречи с кружками художественной самодеятельности по обсуждению опыта последних.

Театр провел две конференции зрителей и на днях будет проведена третья. Эти конференции оказывают театру в творческой работе большую помощь.

Коллектив театра, конечно, имеет в своей работе не мало ошибок и хочется верить что с помощью широкой общественности они будут изжиты, и театр поставленные перед ним задачи выполнит.

А. Н. Айнбиндер
(Леопольдов).

Художественный руководитель и главный режиссер Вязниковского драмтеатра.