

29 янв 41

Гортеатр

УСПЕХИ И НЕУДАЧИ

Почти четыре месяца прошло с того дня, когда спектаклем «Павел Греков» открылся в Вязниковском городском театре новый театральный сезон. «Павел Греков» — это большой успех творческого коллектива, явившийся результатом долгого и упорного труда.

Актуальность темы, правильное и глубоко правдивое разрешение центральных образов, прочувствованное перевоплощение артистов в своих героев — все это обеспечило спектаклю большой успех, приковало к нему внимание зрителей, пробудило у них уважение и любовь к своему театру.

Спектакль «Павел Греков» показал, что творческий коллектив драмтеатра в состоянии поднимать и решать большие и сложные темы, правдиво и полно доносить до зрителя содержание пьес.

Правильно оценив свои силы, творческий коллектив драмтеатра решил познакомить зрителя с творчеством великого русского драматурга А. Н. Островского. Успех советской пьесы «Павел Греков» решено было закрепить постановкой классической пьесы «Бесприданница».

Желание законное, но мало пожелать и воспламениться на труд, надо всякое желание осуществлять упорной творческой работой, а этой работы над решением образов, над изучением эпохи и творчества Островского и не хватало, по видимому, у коллектива артистов. Спектакль, надо признаться, получился неудачный. Бессмертные образы произведения Островского поблекли на сцене, зрителю не было передано всей глубины содержания такой замечательной пьесы, какой является «Бесприданница».

За «Бесприданницей» последовала «Дама невидимка» — Кольдерона, «Эмилия Галотти» — Лессинга, «Зыковы» — Горького, «Страшный суд» — Шкваркина.

Все эти пьесы совершенно различны между собой. Заслуга театра и его художественного руководителя тов. Давыдова в том, что во всех этих

пьесах они умели найти самое главное и показать это главное; недостаток же в том, что правильно, в основном, разрешая пьесы, они не ведут настойчивой борьбы за тщательную отработку всех деталей спектакля.

В каждом из перечисленных спектаклей имеются свои достижения и недостатки. Все эти спектакли, будучи обработанными лучше, чем «Бесприданница», не достигли однако такой высоты художественного мастерства, с каким был поставлен спектакль «Павел Греков».

Несколько особо стоит поставленный последним в этом сезоне спектакль по пьесе Э. Войнич «Овод». Не желая задерживаться на не совсем удачной и фактически являющейся прологом к пьесе небольшой первой сцене, нужно признать, что этот спектакль — один из лучших в сезоне.

По обыкновению хорошо исполняющий свои роли Н. Леонов роль Овода (он же Артур и Риварес) исполнил замечательно. Поняв и глубоко проинквнувшись чувствами своего героя, он правдиво передал зрителю благородные мысли и стремления юноши Артура, показал его пламенную и ничем еще не омраченную веру в людей, его непреклонную волю к борьбе за правое дело, неопытность молодой и доверчивой души, первые потрясающие переживания, когда он узнает, что пастор, которому он так слепо верил, предал его и его товарищей; показал мучительный, но решительный разрыв Артура с религией.

И особенно сильны сцены с участием Овода в последующих картинах. Подчеркнутая резкость в словах и движениях Овода оправданы его тяжелыми душевными переживаниями. Искалеченный физически, прошедший суровую жизненную школу, он вырос и окреп морально; могучей и суровой силой веет от него и в то же время чувствуешь в нем неугасимую священную любовь к трудовому народу.

Таким был Овод в исполне-

нии артиста Леопова.

Умело разрешен артистом А. Александровым образ Монтанелли с его фанатической верой в бога, которая колеблется при столкновении с твердым, убежденным атеизмом сына — Овода. Это особенно ярко отражено в одной из сильнейших сцен спектакля — в тюрьме. Несколько слабей проводит артист Александров сцену разрыва с богом у могилы сына.

Волнует зрителя пылкая и обаятельная в начале спектакля, затем задумчиво-грустная и сдержанная, но полная самоотверженности и непреклонной решимости к борьбе Джемма, чью роль с чувством и умением исполнила артистка Т. А. Скрябина.

Прост и естественен (правда, немножко флегматичен) в исполнении артиста А. Дунайского образ Мартини.

Весь спектакль «Овод» проходит при напряженном внимании зрителей. Но, как и в большинстве спектаклей, в нем слабо сделаны массовые сцены. На эту сторону театру нужно обратить особо серьезное внимание и добиваться того, чтобы не только центральные образы, но и все роли исполнялись одинаково хорошо, чтобы каждая сцена была политически правильной и художественно полноценной; тогда каждый спектакль достигнет своей цели и явится могучим воспитательным средством трудящихся, будет способствовать изжитию в сознании людей пережитков капитализма, будет поднимать их политический и культурный уровень.

Сейчас после 10-дневной поездки в город Ковров, артисты вновь вернулись в Вязники и приступили к работе в гортеатре. Готовится к постановке спектакль по пьесе Скрябы «Дамская война». В подарок XVIII Всесоюзной конференции ВКП(б) творческий коллектив театра предполагает подготовить спектакль «Как закалялась сталь».

Пожелаем ему новых творческих успехов.

И. Симонов.