

ПРОЛЕТАРИИ
ВЯЗНИКИ, Иванов обля

3 АПР. 41 У

Городской театр

Наши новые постановки

346
Вязниковский драматический театр сейчас готовит к постановке две пьесы советских драматургов. 12 апреля будет поставлена комедия белорусского драматурга Кропивы «Кто смеется последний». Эта пьеса получила 2 премию имени товарища Сталина. Впервые она была поставлена на сцене белорусского театра и произвела на зрителей исключительно хорошее впечатление.

В пьесе автор со свойственным ему остроумием и сарказмом разоблачает авантюристов и приспособленцев и клеветников. Хороши в пьесе характеры. Подкупает живая образная речь.

Пьеса дает большую и благодарную работу для актеров. В Вязниковском театре ставит этот спектакль режиссер театра

А. Ф. Москалев. Основные роли исполняют артисты Счастливцев, Шапиро, А. И. Александров, Дунайский, Ризоль, Марголина.

Во второй половине апреля пойдет пьеса Афиногенова «Машенька».

70 и 15 лет—таковы 2 возрастных полюса «Машеньки». Дедушка академик и властно—ворвавшаяся в его жизнь 15-тилетняя внучка Машенька, сложный переплет семейных отношений между дедом и женой его умершего сына поставил Машу меж застывших волн. На себе и своей судьбе испытывает она результат личных неурядиц взрослых людей и отсюда вырастает тема, тесно связанная с проблемой воспитания детей; с миром их чувств и душевных запросов.

Но разумные вопросы воспитания лишь часть того, что охватывает тема «Машеньки». Независимо от сложных ситуаций образ Машеньки дан всей пьесой жизнерадостный—это ее внутренняя жизнерадостность.

Конфликты пьесы крепче сплачивают людей «просветляют» их; призывают к взаимному пониманию. Постановка «Машеньки» ставится режиссером С. П. Давыдовым. Основные роли исполняют: Маши—Скрябина, Окаимова (ее дедушки)—П. И. Александров, Леонида—Шапиро, Туманского—Леонов, матери Маши—Ангарова. Оба спектакля оформляет художник Б. С. Марин.

С. П. Давыдов.

*художественный руководи-
тель театра.*