

В краевом театре кукол

Это очень маленький театр. Все его имущество — оборудование, декорации, костюмы — несколько человек без труда в любое время смогут перенести с одного места на другое. Но это очень интересный, своеобразный театр. У него своя техника, свое оформление, свои зрители.

Дети любят кукольный театр. В нем все возможно: послушные ловким пальцам актера, на миниатюрной сцене, двигаются куклы, связывают предметы, совершаются всяческие фантастические явления.

Такой театр есть у нас в крае.

Долгое время краевой театр кукол не имел пристанища и терпел немало лишений и трудностей. Виной всему была недооценка значения театра отделом по делам искусств и отделами народного образования. Наконец, в конце прошлого года театр кукол получил возможность прочно обосноваться в краевом Доме пионеров и начать нормальную работу по обслуживанию своих многочисленных юных зрителей.

С успехом прошли две первые по-

становки театра: «По щучьему веленью» и «Метелица». Ребятам понравились эти спектакли и они охотно смотрели их по несколько раз. Но особенную популярность среди детей театр завоевал во время школьных каникул. С 1 по 9 января театр, обслуживая новогодние елки, дал в Доме пионеров, в учреждениях и предприятиях Ворошиловска 27 спектаклей. Портативность кукольной сцены позволяла давать в день по 3—4 спектакля. Живая, веселая новогодняя программа, с которой выступал театр, привлекала сотни ребят. Работники театра кукол, кроме этого, дали новогоднюю детскую радиоинсценировку и помогли Дому пионеров 9 января провести литературный вечер для школьников.

В репертуарном плане театра кукол на 1940 г. восемь пьес: «Веселый портяжка» по бр. Гримм, «Павлик Морозов», «Джимми Доллар» (будут выпущены в ближайшее время), «Мойдодыр» К. Чуковского, «Как мужик двух генералов прокормил» по сказке Салтыкова-Щедрина и др.

За сравнительно короткий срок театр кукол проделал большую работу. Кукольные представления являются очень интересной формой детского досуга, любимым зрелищем ребят.

Деятельность театра кукол могла стать еще полезней и содержательней, если бы в ней был разрешен один существенный момент — организация детской аудитории. Ни в каком другом театре так не важна связь сцены со зрителем, как здесь. И вот именно в этом отношении дело обстоит неважно.

Прежде всего обращает на себя внимание то непонятное равнодушие, с которым крайние, директора, педагоги и пионервожатые многих школ города относятся к театру кукол. Бывая на общественных просмотрах его премьер, они весьма одобрительно отзываются о работе актеров, о художественном оформлении, о деятельности театра вообще. Но когда конкретно встает вопрос о сближении театра с массами школьников, о повышении качества художественного воспитания детей, об организации регулярных коллективных посещений спектаклей, то сразу же оказывается, что многие страшно заняты и дети ос-

таются без инициативных, культурных организаторов их досуга и разумного отдыха.

Правда, есть школы, которые часто устраивают коллективные посещения театра. Но таких мало.

— Из средней школы № 3, — рассказывает художественный руководитель театра кукол тов. Кузнецов, — за все время учащиеся только два раза приходили к нам организованно. А в средней школе № 1, расположенной напротив Дома пионеров, не удосужились еще привести детей ни разу.

Учащиеся этих и других школ, конечно, бывают в театре, но разве не лучше было бы, особенно на каникулах, чтобы они приходили по 200—300 человек во главе с вожаками?

В результате театр не обслуживает того количества зрителей, какое он мог бы обслужить.

Обо всем этом руководители театра неоднократно говорили в крайном и в городском в горкоме ВЛКСМ и даже на совещании вожаков, со званием ворошиловским горкомом ВЛКСМ. Однако никаких существенных изменений не произошло.

Театру необходимо помочь. Он заслуживает этого, и к нему должно

быть привлечено внимание общественности и прежде всего внимание учителей, пионервожатых и комсомольских организаций.

Коллектив театра кукол работает над своим репертуаром неплохо. Каждому новому спектаклю предшествует большая подготовительная работа по изучению пьесы, ее образов и соответствующей вспомогательной литературы. Однако качество исполнения не всегда находится на достаточно высоком уровне. Это главным образом относится к игре А. Резвых и Л. Мешко. Им надо серьезно взяться за повседневную творческую учебу. Положительное впечатление производят кукольные персонажи в исполнении актеров Е. Сокина и А. Сибиревой.

Художественное оформление (костюмы, фигуры кукол, декорации) выглядит в основном хорошо. Но здесь можно было бы достигнуть лучшего, будь у театра свой постоянный художник.

Следует пожелать также, чтобы музыкальное оформление стало более разнообразным. Одинак — это слишком мало. Зрелище для детей должно быть как можно богаче, ярче, интересней.

Ю. Филонович.