

Накануне театрального сезона

6 ноября, в канун великого праздника 32-й годовщины Октября, в городе Ворошилове открывает свой сезон Приморский передвижной театр. За десять минувших лет театром поставлено 76 пьес лучших советских драматургов, русских и западно-европейских классиков. Более восьмисот тысяч трудящихся просмотрело 3560 спектаклей театра. Кроме того, в разгар летних полевых работ, коллектив театра давал множество концертов в полевых станах и бригадах, в МТС.

Осуществляя исторические постановки Центрального Комитета нашей партии по идеологическим вопросам, коллектив театра все свое внимание направляет на правдивый показ советского человека, проявляющего невиданный героизм в созидательном труде. В текущем году театром были показаны пьесы: «Макар Дубрава» Корнейчука, «Счастье» Павленко, «Воскресный визит» Флоринского и др.

До конца года театр покажет ворошиловскому зрителю ряд пьес, которые правдиво отражают нашу действительность и дают ответы на самые актуальные вопросы современности.

В день открытия будет показана подготовленная к празднику пьеса лауреата Сталинской премии Константина Симонова «Чужая тень». С драматургией Симонова наш коллектив встречается не впервые. На нашей сцене шли пьесы «Парень из нашего города», «Русские люди», «Так и будет». К. Симонов через все свое творчество пронесит поэтический образ советского человека, стойкого в борьбе за передовые идеи человечества, гордого за свое социалистическое отечество. Его чертам характерна исключительная страстность в борьбе за торжество коммунизма. Таковы Сергей Луконин в пьесе «Парень из нашего города» и Сафонов — в «Русских людях», таков Макеев в лондонской пьесе «Чужая тень».

Тема пьесы «Чужая тень» не нова. С этой темой зритель знаком по пьесе Ромашова «Великая сила», по пьесе «Закоп честь», но Симонов по-новому, в интересных драматургических ситуациях показывает как наши

советские ученые, борясь с природой, делают все возможное, чтобы жизнь была лучше и прекрасней, в то время как лакеи империализма любое открытие науки, передовой мысли стараются использовать для уничтожения человека.

В пьесе заняты ведущие артисты театра: роль профессора Трубникова исполняет артист Е. М. Ларин, дочери Трубникова — Лены артистка О. Д. Высоцкая. Участвуют также артисты Желудев, Саватеева, Селиванов, Иванова, Беседин и др. Ставит спектакль главный режиссер театра А. Е. Рубник, декорации пишет художник Селиванов.

Параллельно с пьесой «Чужая тень» коллектив театра работает над комедией Симуква «Солнечный дом», рассказывающей о том, как общность целей и задач советских людей являются хорошей основой в труде и радостном отдыхе. Один из героев комедии говорит:

«Не ищем мы веселья в причудах старины.

Находим радость в буднях родной своей страны».

И действительно, труд наших людей в любой области стал истинным творчеством, доставляющим большое моральное удовлетворение и заслуживающим хорошего веселого отдыха. По своему жанру — это водевиль, в котором много музыкальных номеров, песен и танцев. Ставит спектакль режиссер театра Л. М. Черкасский, музыкальное оформление И. Парц, декорации художника Кострова.

Кроме того коллектив театра в этом году покажет новую пьесу Бориса Лавренева «Голос Америки». Лавренев в своей новой пьесе счел ярко в реалистических тонах показал прогрессивных людей Америки, борющихся с темными силами реакции. Лавренев действительно услышал истинный голос Америки и нарисовал убедительную картину современной жизни американского народа.

Мы знаем, что существует две Америки: Америка большинства честных людей, стремящихся к миру и труду, и Америка кучки империалистов-угнетателей, кото-

рые, чувствуя свою неизбежную гибель перед наступлением истории, со звериной ненавистью обреченных стараются удушить все передовое и прогрессивное, оклеветать и опорочить светлый маяк всего передового человечества — Советский Союз.

Лавренев показал, что истинными борцами за мир являются коммунисты и только в союзе с ними можно добиться победы над человеконенавистниками-империалистами.

Большая и почетная задача стоит перед коллективом театра: убедительными, реалистическими красками в сценической форме раскрыть точность характеров и образов героев, с которыми нам приходится встречаться в названных пьесах. Тем приятнее будет удовлетворение от нашего труда, если нам это удастся и наш труд будет вкладом в общее дело строительства коммунизма.

Театр — это мощное орудие в деле воспитания и просвещения трудящихся. Давно канул в вечность дореволюционный взгляд на театр, как на средство бездейно развлекательства. Наше высококоидейное советское искусство имеет большую познавательную и практическую сущность. Здесь мне хочется выразить удивление и сделать упрек нашим организациям за то, что театр слабо используется, как орудие художественной пропаганды.

Весь зимний период театр работает в городе, — это активный период политической учебы кружков и школ. Нам бы хотелось, чтобы вся политическая учеба тесно увязывалась с работой театра, где как иллюстрация материала отражаются многие вопросы, как мирного строительства, так и международной обстановки. В своем ближайшем плане театр намечает проведение ряда зрительских конференций, творческих отчетов ведущих актеров перед широкими массами города с тем, чтобы теснее приблизить нашу работу к зрителям и услышать требования зрителя к театру и тем самым улучшить нашу работу.

А. СТРЕЛЬЦОВ.

Директор Приморского передвижного театра.