

25 APR 1950

КОМУНАР

г. Ворошилов

Итоги работы передвижного театра за первый квартал 1950 года

Первый квартал 1950 года Приморский передвижной драматический театр, базирующийся в гор. Ворошилове, закончил успешным выполнением плана, показав зрителям края вместо 104 спектаклей — 108 и перевыполнив финансовый план на 5 тысяч рублей.

Успешному выполнению производственно-финансового плана театра способствовало неуклонное стремление повысить идейно-художественное качество своего репертуара. Претворяя в жизнь историческое постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров, передвижному театру удалось прочно укрепить свой репертуар лучшими советскими пьесами и довести его в общем до 9 наименований, среди которых первое место занимают: «Чужая тень» Симонова, «Миссурийский вальс» Погодина, «Счастье» Павленко и Радзевского, «Роковое наследство» Шейнина и другие.

Везде, где приходилось выступать творческому коллективу те-

атра, зрители с большим вниманием и удовлетворением принимали такие спектакли, как «Чужая тень», «Миссурийский вальс», «Роковое наследство», в которых театру удалось правдиво показать советских людей, безгранично преданных делу коммунизма, партии большевиков, делу мира, и, с другой стороны, убедительно показать гнусное лицо представителей капиталистического мира Америки, яростно стремящихся к развязыванию новой войны против Советского Союза и демократических стран. Практика первого квартала 1950 года еще раз показала, что только всесоюзный и современный советский спектакль может служить источником и художественного и материального успеха театра.

В конце марта театр пополнил свой репертуар двумя новыми премьерами — «Богатые невесты» А. Н. Островского и «Дама-невидимка» Кальдерона. Уже первые спектакли и положительные от-

зывы зрителей показали, что театр продолжает укреплять художественное качество своего репертуара.

В период кампании по выборам в Верховный Совет СССР коллектив театра проделал значительную работу по обслуживанию избирательных участков и избирателей по месту жительства. В обслуживании избирателей концертами активное участие принимали артисты тт. Парц, Целищев, Желудев, Розен, Высоцкая и другие. Значительную работу по организации политико-массовой работы по месту жительства трудящихся провел агитколлектив театра, возглавляемый артисткой т. Рыковой.

Успешному выполнению плана первого квартала способствовали улучшение планирования производственной деятельности театра, дружная работа всего коллектива. Работники театра тт. Ребник, Беседин, Бялгожевский, Орлова, Селиванов, Целищев, Клищына и другие вложили много энергии, умения и творческого вдохновения в дело обслуживания приморцев хорошими спектаклями.

Однако нельзя не отметить, что

в работе передвижного театра в первом квартале имели место и значительные недостатки. Основной недостаток в том, что административный аппарат не полностью подготавливал клубы для выездных спектаклей. Поэтому необорудованные, холодные площадки, плохой свет, отсутствие декораций, отвечающих размерам клубных сцен, и т. д. значительно снижали художественное качество выездных спектаклей.

Отсутствовала и глубокая работа театра со зрителем. Такие формы работы, как зрительские конференции, творческие отчеты ведущих актеров, выступления режиссеров театром, совершенно не практиковались.

Серьезным недостатком в работе театра был и тот факт, что он плохо использовал в первом квартале детский спектакль Михалкова «Веселые сновидения» для обслуживания детской аудитории. Этот спектакль прошел всего 10 раз в январе и притом только в пределах города Ворошилова, в то время как его можно было широко использовать для обслуживания детей и в районах Приморья.

Сейчас театр готовится к дет-

ним гастролям по Приморскому краю. Летние гастроли нашего театра должны стать средством дальнейшего повышения идейно-художественного уровня театрального коллектива, средством ознакомления широких масс зрителей Приморья с лучшими спектаклями передвижного театра.

Учитывая, что успех гастролей будут решать идейно-художественное качество репертуара, режиссерское и актерское мастерство и четкость работы административного аппарата, руководство театра заранее разрабатывает план гастролей, проверяет свой репертуар, составляет проект оформления спектаклей на небольших клубных сценах и готовит в деталях всю организационно-техническую сторону предстоящих гастролей, привлекая к этой работе партийную и профсоюзную организацию театра.

Е. ЛАРИН.

Секретарь парторганизации
Приморского передвижного
драмтеатра.