

## ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Восемь лет назад в Воронеже был открыт театр юного зрителя. Но, видимо, организаторы нового театра уделили не слишком много любви своему детищу, так как спектакли посещались детворой как-то вяло и неохотно. Тогда решили, что Воронеж еще не дорос до ТЮЗ'а, и уже на следующий сезон его стали именовать «Молодым театром». Это означало, что теперь можно ставить спектакли не только для детей, но и для молодежи. Такая перспектива многим пришлась по душе. Сознанием спектаклей для молодежи (читай — для зрителей вообще) все вскоре очень увлеклись, а про детей... забыли.

В Молодом театре, который с 1939 года стал именоваться театром им. XX-летия Ленинского Комсомола, за прошлый год было поставлено всего лишь две детских пьесы: «Сказка о храбром Кикеле» и «Таинственный остров». Кстати сказать, последний спектакль получился очень скверным и особой радости детям не доставил. В 1940 году юные зрители могли посмотреть лишь «Сказку» Светлова и очень примитивную пьеску Хорькова «Пионерская застава». Короче говоря, в Воронеже оказалось два драматических театра для взрослых и ни одного для детей. А ведь в городе 50 тысяч одних школьников!

Отдел искусств реорганизовал театр им. XX-летия Ленинского Комсомола, который из года в год декларировал свою заботу о школьниках и молодежи, но, не имея постоянно четкой репертуарной линии, потонул в конце концов в таким пьесам, как «Мадам Сан-Жен». Не следует думать, что ныне расформированный театр вообще ничего хорошего не показал зрителю. Мы помним и шекспировские спек-

такли, и «Женитьбу Белугина», и много других удач, но, честно говоря, это были удачи театра вообще, а не театра для детей, и даже не театра для молодежи, из которых каждый имеет свои определенные задачи.

Сейчас в Воронеже вновь создан театр юного зрителя, впервые поднимающий занавес 22 сентября. Мы надеемся, что этот новый театр не пойдет по стопам своего предшественника. В Воронеже так много детворы, горячо любящей искусство, что недостатка в зрителях никогда не будет.

Все дело заключается теперь в том, кому поручено создание ТЮЗ'а. Его коллектив составят актеры, работавшие прежде в областном колхозном театре и театре им. XX-летия Ленинского Комсомола. Директором ТЮЗ'а назначен В. Ф. Пименов, художественным руководителем А. П. Новоскольников, списавший себе репутацию режиссера-педагога, умеющего работать с молодыми актерами, которых в ТЮЗ'е будет большинство. Очередным режиссером приглашена Н. Н. Зверковская, художником — В. Н. Воскресенский. Помимо того, отдельные спектакли будут ставить режиссеры и актеры Областного театра драмы. Так, «Романтики» Ростана подготовляются сейчас под руководством С. Н. Папова. В театре еще не вполне укомплектована лишь группа трагедии, которая в каждом ТЮЗ'е должна быть очень сильной и разнообразной по характеру дарования молодых актрис, играющих роли девочек и мальчиков. Об этом должны уже теперь позаботиться и Отдел искусств и руководство театра.

А какая увлекательная работа предстоит тем, кто вступил в группу ТЮЗ'а, какая благодарная аудитория ожидает их! К искусству для детей нужно всегда подходить с самыми высокими требованиями. Юный зритель — строгий критик, он никому не простит фальши, он всегда сумеет понять, говорят ли с ним со сцены искренно, или заискивают перед ним, или высокомерно похлопывают по плечу. Актеры нового ТЮЗ'а должны понять, что они пришли работать в настоящий театр, а не в театр «второго сорта», как пытались утверждать некоторые, едва оперившиеся артисты, решившие, что теперь их творческий рост неизбежно приостановится.

Театры юного зрителя — плод великой культурной революции, совершаемой народом. Они возникли после Октября. Старая Россия и понятия не имела о детском театре. За эти годы, вместе с ТЮЗ'ами, выросли десятки драматургов, которые весь свой талант отдают созданию пьес для детей и юношества. Наш новый театр организуется в тот момент, когда написано уже немало превосходных пьес, которые, мы в этом уверены, с немалым интересом будут смотреть и взрослые.

ТЮЗ в Воронеже (помещаться он будет в клубе НКВД) открывается пьесой П. Штока «Дом № 5». Это очень своевременное и нужное произведение. И взрослые, и дети, несомненно, задумаются над очень многими вопросами, посмотрев спектакль. Одни над тем, как воспитывать ребят, другие — как воспитать из себя полезных отечеству граждан, честных, правдивых, мужественных. Ставит

эту новую пьесу режиссер Зверковская. В спектакле заняты артисты Асторица, Розанова, Мацыгина, Басов, Бабенко, Абморшева и др.

Вторым спектаклем, видимо, в конце сентября, пойдет очаровательная, очень гонкая и остроумная комедия Э. Ростана «Романтики» с участием Кузнецовой, Кузьминой, Крицкого, Никольского, Храмцова, Куренкова. Некоторое время продержится в репертуаре старый спектакль Областного колхозного театра — «Таланты и поклонники» Островского. В ноябре намечено выпустить «Голубое и розовое» Бруштейн, по-настоящему талантливую пьесу о старой гимназии и славной девочке Жене, смело пошедшей навстречу новой жизни, и пьесу-сказку Шестакова: «Фипцет — ясный сокол». Последней премьерой этого года будет «Недоросль» Фонвизина, которую ставит художественный руководитель театра Новоскольников. Все включенные в репертуар пьесы, и классические и современные, отличаются значительными художественными достоинствами и, при удачном сценическом воплощении, вызовут, несомненно, горячий интерес у самых разнообразных зрителей.

Что касается репертуара театра на 1941 год, то сейчас можно назвать такие пьесы, как «20 лет спустя» М. Светлова, «Христофор Колумб» Шаповаленко, «Сказку о царе Салтане» в инсценировке Н. Королева, «Два веронца» Шекспира. В течение 1941 года будет поставлено, видимо, не меньше 12 пьес.

Итак, в сентябре открытие ТЮЗ'а в Воронеже. Добро пожаловать в новый театр!

Н. САДКОВОЙ.