

ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

В новом учебном году пионеры и школьники, учащиеся ремесленных училищ и школ фабрично-заводского обучения получили хороший подарок: в Воронеже начал свою работу вновь созданный Театр юного зрителя.

Трудно переоценить это отрадное явление в культурной жизни нашего города. Десятки тысяч юных зрителей давно ждут сценического воплощения героических подвигов молодого поколения строителей социализма. Советский патриотизм, любовь к Родине, новое отношение к труду, коммунистическое отношение к дружбе, долгу, чести — вот те волнующие темы, где должен искать творческое вдохновение подлинный художник.

Коллектив нового театра совершенно правильно понял свои задачи. Его первая премьера «Товарищи» Вл. Пиваненко (постановка Н. Смоленского, режиссер Е. Ботов), показанная на днях, радует своей злободневностью, остротой действия, удачным актерским исполнением.

Сюжет пьесы не сложен и прост. На одном из заводов учатся и работают воспитанники ремесленного училища. Из разных уголков страны пришли они сюда, каждый своим, особенным путем. Условия жизни в прошлом, среда, в которой они росли и воспитывались, естественно, не смогли не оказать влияния на формирование этих юношей и девушек, соб-

ранных в единый коллектив. Автор пьесы тепло и задушевно показывает образы молодых рабочих, их непосредственность, пылкость, энергию и настойчивость. Все они хорошие советские ребята, живущие одной мыслью: как можно лучше и больше трудиться на благо Родины. Но наличие в их среде двух разных понятий о труде, о взаимной помощи и поддержке, о товариществе приводят к столкновению различных характеров.

Юный бригадир Вася Мазай, упоенный своими производственными успехами, — резок и честолюбив. У него на первом плане собственное «я». Он считает, что дисциплина в бригаде, ее достижения держатся на его личном, непрекращаемом «авторитете». Ради того, чтобы «прославиться», он готов унижить, оскорбить товарища.

Яркой противоположностью Мазай является Борис Жутаев. Для этого внешне сдержанного юноши достижения бригады — это достижения всех ее участников. Он с готовностью делится опытом своей работы, приобретенным на другом заводе. В нем нет кичливости, зазнайства. Его волнуют отдельные неудачи, ошибки товарищей. Помочь в беде, быстро устранить неполадки — Борис считает своим долгом. Желание видеть свою бригаду передовой, сплоченной, дружной — его заветная мечта.

Конечно, несмотря на цельность нату-

ры, Борис, как и другие члены бригады, не лишен недостатков. Но прямота, честность, любовь к коллективу привлекают к нему симпатии колеблющихся и целиком находящихся под влиянием Мазая. Его поддерживают и Сережа, и Коля, и немного влюбленная в ложную деловитость, находчивость и смелость Мазая — Оля Писаренко.

Так постепенно из разрозненного коллектива бригада становится дружной, сплоченной. В общности своих поступков убеждается и Мазай. Под воздействием товарищей он протягивает руку дружбы Борису, оставаясь в среде своих сверстников по заводу и училищу.

«Товарищи» — пьеса молодого писателя. Во многом она еще несовершенна. Ее язык часто беден, сух. Отдельные образы развиты слабо, схематичны. По главное — то новое, что проявляется в нашей советской действительности, автором подмечено верно, а театр сумел показать это новое красочно и убедительно.

Уверенно и непринужденно ведет роль Вася Мазай — В. Гречинский. Он правильно передает образ юноши, порой не осознающего своих поступков, его горячность. Особенно хорош Гречинский там, где он не уходит от показа в Мазе еще не вполне сформировавшегося юного рабочего-руководителя.

Г. Корнев — правильно трактует образ Бориса Жутаева. Но его сдержанность, в известной мере статичность в игре несколько снижают прелесть и обаяние этого пылкого молодого человека наших дней.

Несомненной удачей Л. Головиной является ее Оля Писаренко. Сколько теплоты и задушевности вложено актрисой в образ девушки, учащейся ремесленного училища.

В. Пожидаев (Сережа), В. Пустовар (Коля), Ф. Сергеева (Наташа), Р. Яковлева (Надя) нашли достаточно ярких красок для передачи живых и непосредственных натур нашей заводской учащейся молодежи. Особенно запоминается Егор Бакланов в исполнении Н. Толубаева. Парень, еще недавно пришедший из деревни, тоскующий по домашнему укладу жизни, он находит в себе достаточно мужества, чтобы стать равноправным членом коллектива.

Хороша О. Давидович в роли Анны, матери Егора Бакланова. Анна — горячо любящая мать. Актриса умело оттеняет душевные страдания славной русской женщины, ее трудолюбие, нежность и самоубийственность.

Текстовый материал пьесы очень мало дает возможностей для сценического изображения образов директора (арт. В. Лукин), комсорга (арт. А. Соловьева), мастера (Е. Котов) — их роли и значения в жизни ремесленного училища, в процессе воспитания учащейся молодежи. Но постановщики и артисты так же мало следовали для развертывания характеров этих лиц.

Несмотря на отдельные недостатки, «Товарищи» — хорошая постановка, ее тепло приняли не только юноши, но и взрослые.

Ф. ВОЛОХОВ, А. КРАВЦОВ.

КОММУНА
ВОРОНЕЖ

5 СЕН. 1948