

СМЕХ, ВЕСЕЛЬЕ И РАДОСТЬ

Сегодня открывает двери для вологодского зрителя областной театр миниатюр. По установившейся традиции, каждый театр перед открытием сезона театральной работы провозглашает большими статьями свой творческий путь. Мы скажем кратко: путь театра миниатюр — смех, веселье и радость! Отдых и развлечение! Но, разумеется, все это с должной культурой и воспитанием. С необходимой остротой и остроумием.

Театров миниатюр в Советском Союзе мало и живут они пока лишь в больших центрах, но назрела необходимость насаждения таких театров и на периферии. Этот вид искусства нам также необходим. Но, надо, чтобы и авторы, драматурги осознали это, ибо мы видим, что в большинстве своем написанные одноактные комедии — это бледные, безвкусные плоды. Надо, чтобы и актер этого театра был гибким, развитым и способным в несколько минут развернуть себя и сказать о многом в маленькой (по количеству слов) роли.

Диапазон, размах работы театра миниатюр огромен. В этом театре могут быть показаны буквально все виды искусства. Наш спектакль это — мозаика: в нем могут быть собраны драмы и комедии, музыкальное и вокальное искусство, балет, атракционы и т. д. Маленькие дозы и большие темы могут уместиться спокойно. Творческий работ-

ник нашего театра в минимум минут должен развернуть максимум показа жизни и своего творчества. Работа предстает огромная как в области тематики, подбора материала, так и в области выполнения ее.

Репертуар Вологодского театра миниатюр построен из показа советского, западно-европейского, русского классического и старинного водевиля, скетча, сценки, инсценировки и т. д. Интермедии, конферанс вносят свои дополнения.

В первой программе, которую мы показываем — советский водевиль: «Сердце четырех» — Ялунера (о нашей молодежи), «Таланты из глубин» — Яновского (о наших талантах), «Урок вежливости» — Петра Никитича (об уродливых сторонах жизни), «Одну минуточку» — И. Ленча (о «чутком» полковнике). Дополнено это балетом, пением и пр.

Перед нами большие трудности и организационные, и творческие порядки. Организационные — потому, что мы — новый театр в области и необходимо поднимать все с мелочей; творческие потому, что пути такого типа театра, как наш, малоизвестны, их надо искать.

Мы еще мало сделали, мы только начали делать. Ждем зрителя и его строгой критики.

А. БАДАЕВ,

художественный руководитель
областного театра миниатюр.