

1 15 СЕН. 37

## ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Театр юного зрителя вступает в четвертый год, имея в своем составе целый ряд новых квалифицированных актеров. На первом же производственном совещании был разработан репертуарный план на весь сезон. Особенное внимание коллектива привлекают две замечательные даты текущего года—20-летие Октябрьской революции и первая годовщина со дня принятия Сталинской Конституции. Это обязывает театр дать нашей детворе яркие картины революционной борьбы трудящихся за советскую власть и построение социалистического общества. На ряду с этим коллектив должен показать царскую Россию, ее бесправие, угнетение трудящихся привилегированными классами в дореволюционное время. Эти темы отражены советскими драматургами в прекрасных сочинениях. К числу их безусловно должны быть отнесены пьесы: «Гимназисты»—Тренева и «Нас семеро»—Бруштейна.

Первой из них театр открывает свой сезон, а вторая будет подготовлена к 20-летию Октября. Пьесы отражают два исторических момента: 1905 и 1918 годы и взаимно друг друга дополняют.

«Гимназисты» дают представление о старой гимназии, школе муш-

тры, зубрежки, руководимой сухими, тупыми чинушами-педагогами. На фоне безрадостной картины автор даны смелые отважные фигуры ребят, добивающихся иной жизни.

«Нас семеро»—Бруштейна переносит зрителя в новую обстановку боевых героических дней гражданской войны, в годы величайшего напряжения революционных сил, при огромных материальных трудностях. На фоне этой напряженной борьбы выпукло отражена забота правительства о школе, о детях.

С какой благодарностью сердца юных зрителей будут обращены к тем, кто создал новую школу, кто дал счастливое детство и с каким восторгом встречают они выступление юных героев на баррикадах, вместе с рабочими и крестьянами!

С неменьшим интересом пьесы просмотрит и взрослый зритель. Для детей младшего возраста ТЮЗ выложил на сезон пьесы—«Красная шапочка»—Шварца и «Новое платье короля»—Андерсена.

Намечены к постановке для среднего и старшего возраста: «Брат и сестра» — Шварца, «Скупой» — Мольера, «Самодуры» — Гольдони и «Женитьба» — Гоголя.

И. ЛЯПУТИН.