

Театру Дорпрофсожа — 20 лет

В дни практического осуществления исторических решений ЦК ВКП(б) по вопросам идеологической работы подводит итоги 20-летней творческой деятельности театр Дорпрофсожа Приморской дороги, поставивший своей задачей — культурное воспитание железнодорожников.

В течение двух десятилетий наш коллектив нес советскую театральную культуру в глухие тѣжные, сторвапные от культурных центров станции большой Дальневосточной железнодорожной магистрали, Уссурийской, а затем Приморской железной дороги.

Мы вспоминаем в эти дни, особенно остро, весь путь, пройденный нашим театром.

Советская пьеса в основном определяла наш репертуар. Актуальность показываемых нами драматургических произведений делала всю работу театра боевой и политически устремлённой. Зрители-железнодорожники в наших постановках находили разрешение волнующих их вопросов, и этот факт особенно приближал театр к аудитории.

Наш театр не ограничивал свою работу только показом спектаклей. Сотни конференций зрителей, обсуждавших работу театра, на которых мы имели свыше 1.200 выступлений нашего зрителя, диспуты, дискуссии, выступительное слово перед спектаклями, выставки, посвящённые творчеству великих драматургов, консультации, институт драмкружков, организация и проведение дорожных смотров художественной самодеятельности, выпуск стенгазет с редколлегиями производственных предприятий, выступления концертной бригады театра на полевых станциях, в депо, мастерских, общежитиях — всё это нашло своё выражение в нашей работе.

В 1939 году наш театр выезжал на смотр железнодорожных театров дорог Востока и Дальнего Востока. Спектакли театра «Павел Греков» и «Последние» получили высокую оценку со стороны жюри смотра. На этом смотре театр занял первое место и нам была предоставлена возможность показать свои спектакли в Москве.

В столице спектакли театра были тепло приняты железнодорожниками Московского узла

прессой, а оценка работы, данная театру виднейшим представителем сценического искусства, народным артистом СССР М. М. Тархановым, подтверждала, что свой творческий экзамен коллектив успешно выдержал.

В суровые дни Великой Отечественной войны коллектив театра, поняв всю напряжённость переживаемого момента, с ещё большей энергией взялся за дело культурного обслуживания железнодорожников и нашей героической Советской Армии.

«Русские люди», «Нашествие», «Пётр Брымов», «Накануне», «Бессмертный», «Песнь о черноморцах», «Молодой человек», «Памятные встречи» — только часть пьес, показанных театром в дни войны. В этих постановках железнодорожники нашей магистрали увидели целую галерею советских людей, беззаветно преданных Родине и глубоко ненавидящих фашизм. Дела, жизнь, борьба героев названных пьес служили прекрасным примером для нашего зрителя. Эти постановки, несомненно, оказывали своё воздействие на формирование характера нашего зрителя.

В период войны с Японией коллектив театра, перестроясь, показал большую оперативность в своей работе. Наши концертные бригады выступали на огневых позициях, у проходящих железнодорожных эшелонов, на месте стоянки воинских соединений — в поле, лесу, в госпиталях.

За 20 лет театром поставлено 5.009 спектаклей, обслужено 2.456.426 зрителей, а вагоны театра сдвинули пробег по дорогам Советского Союза свыше 225.000 километров.

Театр стал неотъемлемой частью быта железнодорожников. Это одно из самых крупных достижений нашего коллектива.

Достижению успехов на фронте культурного воспитания железнодорожников театр в значительной степени обязан своим кадрам. Достаточно сказать, что ведущая группа актёров в 10 человек работает в нашем театре от 10 до 20 лет.

Актрисы Е. К. Мостовская, Б. А. Чернова и актёр П. Г. Попов отдали лучшие годы своей жизни нашему театру, проработав в нём по 20 лет. Работа этой

группы — образец проявления трудового подвига в семье работников искусств. Большой любовью к театру, в котором они выросли в ведущих актёров, пронизана вся их творческая деятельность.

Т. Н. Н. Масальская, Ф. М. Майский, Е. А. Зеленевский, В. З. Асламов, В. М. Савин и С. А. Данилов — это ведущая группа наших творческих работников, создавших целую галерею ярких сценических образов, получивших высокую оценку со стороны зрителя.

Однако были в работе театра и серьёзные ошибки. В результате самоуспокоенности, благодушия, притупления политического чутья и желания угодить обывательским вкусам отдельной группы зрителей, появились в театре безидейные, бессодержательные пьесы, как «Самолёт опаздывает на сутки», «День надувательств». Коллектив театра критически пересмотрел свой репертуар, учёл ошибки и борется за повышение идейного содержания спектаклей. Репертуарный план на первое полугодие 1947 года, включающий в себя бессмертную комедию Н. В. Гоголя «Ревизор», пьесу А. М. Горького «Зыковы» и пьесу лауреата Сталинской премии Б. Лавренёва «За тех, кто в море», — даёт коллективу блестящую возможность проявить свои творческие возможности.

Советский народ осуществляет новую сталинскую пятилетку. Героическая натура советского человека проявляется и в послевоенные дни во всей её силе. И показать во всём величии благородство советского человека, его беспредельную любовь к Родине, партии, правительству, к вождю и учителю товарищу Сталину, человека не боящегося трудностей, уверенного в исторической правоте своего дела, — вот над чем и будет работать наш театр в наступающем 1947 году.

Работать горячо, вкладывать всю свою душу в порученное дело, создавая всю ответственность возложенных на нас задач, вот что может принести нам творческий успех, которого ждёт от театра с нетерпением зритель.

И. ФОМИН.

Директор театра.