

За высокий идейный и художественный уровень каждого спектакля!

Красной передвижной театр был организован в 1938 году с целью улучшить культурное обслуживание сельского населения края. Свои спектакли он начал ставить в г. Спасске. Первой его работой была постановка пьесы Н. Вирты «Земля». Уже в самом начале деятельности театра сложились его основные кадры, и сейчас составляющие ядро его творческого коллектива.

Призванный обслуживать население различных городов и районов края, театр большинство своих спектаклей ставит в клубах и Домах культуры. Он работал более, чем на ста сценических площадках. Театр хорошо знают в Сучане и Артеме, Спасске и Лесозаводске, в районных центрах и многих селах края. Коллектив театра настойчиво добивается, чтобы при любых условиях спектакли были полноценными и отвечали высоким требованиям советского зрителя. Художники театра А. С. Костров и П. П. Селиванов проделали много находчивости, чтобы создавать поразительное оформление, помогающее актерам раскрыть содержание и идейную сущность спектаклей.

С первых же дней существования театра его коллектив поставил своей задачей вести в массы жизнеутверждающие идеи социализма, заключенные в художественных образах советской драматургии. Театр поставил такие пьесы советских драматургов, как «Павел Греков», «Парень из нашего города», «Шестеро любимых». В годы Великой Отечественной войны театр поставил пьесы «Русские люди», «Партизаны в степях Укра-

ины», «Секретарь райкома», «Так и будет». Эти спектакли помогли в дни войны воспитывать советских людей в духе пламенной любви к Родине, в духе ненависти ко всем ее врагам. В дальнейшем театр сосредоточил свое внимание на раскрытии образов передовых советских людей, наших героев-современников — строителей коммунизма. С этой целью театр показал такие спектакли, как «Хлеб наш насущный», «Счастье», «Макар Дубрава», «Совесть», «Свадьба с приданым» и другие. В то же время театр обращается к пьесам, раскрывающим растленность современного капиталистического общества, разоблачающим империалистических поджигателей новой войны, — «Губернатор провинции», «Миссурийский вальс», «Люди доброй воли» и другие. Театр поставил много пьес Островского, пропагандирует драматургию Горького (в частности пьесы «На дне», «Мещане», «Васса Железнова»). В репертуаре театра были также пьесы Чехова, Лермонтова, Сухово-Кобылина, украинских классиков Кропивницкого и Квитко-Основьяненко, лучшие драматургические произведения Шиллера, Мольера, Гольдони, Лопе де Вега, Кальдерона.

Однако при определении своего репертуара театр допускал серьезные ошибки. Одно время он мало ставил пьес советских авторов на современные темы, увлекшись слабыми безидейными, малохудожественными произведениями, вроде «Я вам пи-

шу», «Три тоста», «Третий человек» и некоторые другие.

Постановление ЦК ВКП(б), сыгравшее благотворную роль в дальнейшем развитии всего советского искусства, внесло серьезные улучшения в работу и передвижного театра. За прошедшие после этого четыре года он показал зрителю 47 различных спектаклей, из них 31 — советских авторов. За эти годы им поставлены такие значительные современные произведения, как «Русский вопрос» и «Чужая тень» Симонова, «Далеко от Сталинграда» Сурова, «Макар Дубрава» Корнейчука, «Счастье» Навленко, «Миссурийский вальс» Югодина и другие.

Все эти годы коллектив театра настойчиво и упорно добивался идейного и художественного улучшения своих спектаклей. Основное внимание режиссуры и артистов было направлено на достижение большей выразительности и правдивости образов, на глубокое воплощение характеров, четкое раскрытие темы пьесы и ее идейного содержания. Коллектив занят поисками таких приемов творческой работы, которые позволили бы выработать свой творческий почерк и достичь наибольшей жизненной простоты и правдивости в показе героев спектаклей.

В спектакле «Миссурийский вальс» отчетливо были раскрыты отвратительная сущность американского империализма и черты его упадка и деградации. Гнилость буржуазного мира особенно ярко проявлялась в сопоставлении с теми спектаклями, в которых театру удалось хорошо показать высокие моральные качества, чистоту, душевную красоту, благородство и патриотизм советских людей. Постановка таких

пьес, как «Совесть», «Макар Дубрава», «Счастье», доказала умение театра правдиво отображать нашу, советскую жизнь.

Спектакли «Дядя Ваня», «Бешеные деньги», «Васса Железнова» свидетельствуют о зрелости творческого коллектива, о его умении правильно прочитать классическое произведение, глубоко раскрыть сложные психологические характеры, созданные великими нашими драматургами.

Обратившись к историко-революционной теме в пьесе «Беспокойная старость», театр создал спектакль (режиссер Л. Чернобривец), отчетливо воспроизводящий великие события 1917 года, правильно раскрывающий тему перехода лучшей части русской интеллигенции на сторону молодой советской власти. Артист Е. Ларин нашел верные краски для обрисовки центрального образа — профессора Полежаева.

В спектакле «Честь семьи» театр ставит важный вопрос нашей современности — борьбу за искоренение пережитков капитализма в сознании советского человека. Несмотря на некоторые недостатки, коллектив сумел создать интересный, запоминающийся спектакль, отмеченный творческими успехами артистов П. Войко, Л. Храпко, К. Кузвквина, А. Попова.

Пьеса «Правда о его отце» посвящена Германии. Действие ее разворачивается в первые месяцы после разгрома гитлеровского разбойничьего логова. Она рассказывает об огромной работе, которую начали проводить демократические круги Германии по перевоспитанию молодых немцев. Театру удалось преодолеть ряд недостатков, присущих пьесе, и спектакль хорошо принят зрителем. Этому способствует серьезная работа режиссера А. Ребинка, артистов В. Георгиевской, Е. Чиркина, П. Беседины, Н. Белокрыжницкого, М. Чежочко.

Театр не забывает и о юных зрителях. Для них в дни школьных зимних кани-

кул была поставлена сказка «Иван да Марья». Хорошее, красочное оформление, выразительная игра артистов К. Кузвквина, Н. Окмана, А. Рыковой, Н. Бойко, А. Корнева, А. Попова и других участников спектакля способствовали его успеху.

К сожалению, некоторые работы театра за последние годы не всегда отвечают высоким требованиям, предъявляемым зрителем. Коллектив был иногда недостаточно принципиальным в составлении репертуара, включая в него порой слабые, поверхностно написанные пьесы, как «Потерянный дом» Михалкова, «Солнечный день» Симукова, «Повесть о неизвестном» Савельева, и некоторые другие. Еще не все постановки театра осуществляются на высоком уровне, свойственном некоторым его спектаклям. Театр не справился, например, с работой над пьесой «Люди доброй воли», имеющей большое значение в деле разоблачения американских агрессоров. По-прежнему чувствуется поверхностное, неглубокое отношение к созданию образа, как, например, артисткой Г. Храпатою в «Правде о его отце», артистом Р. Козицким в «Честь семьи». Режиссура не всегда правильно трактует отдельные сцены, не всегда ставит перед актерами точные и четкие задачи.

Все это происходит вследствие недостаточного внимания руководства театра к творческому воспитанию коллектива, к овладению последним великого мастера сцены К. С. Станиславского. Возможно, эти недостатки ищутся. Нужно только более углубленно работать над каждой новой постановкой, упорной, систематической учебной повышать мастерство исполнения.

Театр нуждается в серьезной помощи. Красной отдел по делам искусств мало заботится о творческом росте актеров передвижного театра. Значительную поддержку театру могли бы оказать ведущие артисты

и режиссеры краевого театра им. Горького, если бы они систематически участвовали в просмотре и обсуждении новых спектаклей и проводили беседы с коллективом по вопросам актерского мастерства.

Рабочие и служащие предприятий и учреждений г. Ворошилова хотели бы коллективно просматривать спектакли с тем, чтобы по окончании можно было обсудить их. К сожалению, профсоюзные организации не уделяют театру внимания, не идут навстречу пожеланиям массового зрителя. Со своей стороны и театру не прилагает достаточных усилий к установлению лучших связей с общественностью, редко устраивает зрительские конференции, не проводит творческих отчетов артистов на предприятиях.

Особого внимания заслуживает вопрос об условиях работы театра при его выездах в районы. Директоры и заведующие клубами на местах мало заботятся о создании условий, необходимых для его успешной работы. Артисты зачастую вынуждены играть в холодных помещениях, население плохо оговещается о спектаклях. Во многих областях страны уже давно с успехом практикуются коллективные выезды колхозников в районный центр для просмотра спектаклей гастроллирующего театра. У нас организация таких посещений — большая редкость, и колхозники лишаются возможности видеть театр, так как на маленьких сценах сельских клубов он ставить свои спектакли не может.

Передвижной театр проводит большую, чрезвычайно важную работу. Коллектив не боится связанных с ней трудностей и успешно преодолевает их. Однако если бы Ворошиловский горисполком и райисполкомы при выезде театра на места оказывали ему больше внимания и помощи, театр при всех трудностях мог бы значительно улучшить обслуживание многочисленных своих зрителей.