

5 - ОКТ. 38 0

346 Открытие театрального сезона

Великая Октябрьская Социалистическая революция осуществила сокровенные мечты трудящихся, освободила их от гнета эксплуататоров, от рабского, изнурительного труда, от капиталистов и помещиков. Она осуществила то, о чем мечтали лучшие люди человечества на протяжении многих сотен лет.

Рабочие и крестьяне под руководством партии Ленина-Сталина в 1917 году разгромили капиталистов и помещиков, взяли власть в свои руки, приступили к строительству социалистического общества.

Победа социализма в нашей стране обеспечила народам Советского Союза радостную, зажиточную, культурную жизнь. О громадном подеме культурного строительства говорит рост расходов на просвещение. В 1933 году расходы на социальные и культурные мероприятия составляли 6 миллиардов рублей. В 1938 году намечено израсходовать 31 миллиард 386 миллионов рублей. Вместе с затратами из внебюджетных источников эти расходы будут составлять свыше 42 миллиардов рублей. Нет в мире другой такой страны, где бы на культурные цели расходовалось столько средств.

В деле просвещения и культурного обслуживания трудящихся немаловажную роль играют советские театры.

Рост культурного уровня трудящихся, рост их политической активности предъявляют повышенный спрос к работникам искусства. Советский зритель желает видеть полноценные, высокохудожественные спектакли, отвечающие требованиям социалистического реализма, спектакли о людях, завоевавших для нашей страны ее прекрасное сегодня.

Советский зритель хочет видеть пьесы советских драматургов, пьесы, рассказывающие о чудесных днях социалистического строительства, о советских патриотах, пьесы, воспитывающие трудящихся в духе коммунизма, в духе жгучей ненависти к врагам народа, в духе беззаветной любви и преданности родине.

Коллектив городского театра,

возвратившийся из отпусков, приступил к работе. В репертуаре нашего театра будут показаны следующие пьесы: К. Паустовский «Созвездие гонимых псов», Н. Погодин «Падь серебряная», Арбузов «Таня», Бр. Тур и Шейнин «Генеральный консул», К. Тренев «Любовь Яровая», Вс. Иванов «Бронепоезд 14—69», «Последний гуманист» — по Фейхтвангеру, М. Горький «Враги», Островский «Горячее сердце» и другие. Многие из них рассказывают о подлых махинациях шпионов, диверсантов, вредителей, пытающихся подорвать мощь нашей социалистической родины. Эти пьесы учат бдительности, они рассказывают об исторической борьбе за завоевание советской власти, диктатуры пролетариата. Они отражают борьбу испанского и китайского народов против фашистских агрессоров.

Трудящиеся нашего района любят театр, готовы оказать ему помощь и держать с ним постоянную связь. Эту тесную связь зрителя с артистами путем организации зрительских конференций, творческих совещаний, бесед надо установить с самого начала театрального сезона. Это позволит коллективу театра лучше работать, расти зрительно культурно. Надо отбросить зазнайство, рваческие тенденции, закулисные дразги, которые имели место у некоторых товарищей из коллектива театра в прошлом году.

Одновременно рабочие, колхозники ждут от коллектива театра помощи кружкам художественной самодеятельности.

Социалистическое соревнование, которое, безусловно, будет организовано среди работников искусства, борьба за неуклонный творческий рост, за высокое качество постановок, творческая помощь старых молодым актерам и тесная связь коллектива артистов со зрителями — залог плодотворной работы, творческих побед.

Задача советских и общественных организаций — оказать коллективу театра всемерную помощь в создании культурно-бытовых условий в работе.