

# Сегодня открытие зимнего театрального сезона

## За творческие победы

В В.-Устюг я приехала непосредственно из Москвы. Отдаленность от центра пугала меня и рисовала мне картину глухой периферии. Но по приезде в В.-Устюг я была приятно удивлена живописностью самого города и широкой сетью культурных учреждений.

Воочию убеждаешься, как велика забота и неустанное внимание нашей партии к насаждению культуры даже в самых отдаленных местах.

Коллектив театра, укомплектованный новыми силами во главе с художественным руководителем Е. А. Тудер, который, с моей точки зрения, является вполне квалифицированным режиссером, дружно и горячо принялся за работу над пьесой «Павел Греков». Сжатые сроки, уплотнение рабочего дня не только не расхолодили творческий состав, а заставили его еще энергичнее работать над созданием настоящего, интересного, идеологически выдержанного репертуара, который вызывает большой интерес в широких массах населения и поднимает на высокую принципиальную высоту значительные искусства.

В этом сезоне я получила уже две интересные роли—роль Поповой в пьесе «Павел Греков» и роль Ольги Ивановны в пьесе «Ольга Ивановна» — Ялунера. Та и другая, волнующие роли наших советских мужественных женщин. Я уже успела полюбить эти роли и жажду через свою углубленную работу над ними прийти к созданию полноценных художественных образов, органически слитых с социалистическим реализмом и встретиться с аудиторией В.-Устюга, которая, надеюсь, по достоинству оценит наш коллектив, стремящийся к завоеванию больших творческих побед и к полному удовлетворению культурных запросов зрителя.

**Е. ОРАНСКАЯ,**  
артистка.



На снимке: (слева направо) артист В.-Устюгского гортеатра В. А. Тверской, художественный руководитель театра Е. А. Тудер и артист Ф. Ф. Бокк. Фото Н. Скурихина.

## Мои стремления

Приходя в В.-Устюгский театр, я, советский актер несу в себе энергию и энтузиазм, которые я нес в любой советский театр. Для меня сменился театр, но остался советский зритель. Мои задачи в отношении советского зрителя мне ясны: это по-настоящему организовывать свои знания и силы на построение коммунизма в нашей стране.

В данном театре помогает выполнять мою задачу дружественный прием со стороны дирекции и со стороны всего коллектива работников театра. Также считаю важным для себя то, что я буду работать с художественным руководителем Е. А. Тудер, с которым уже работал раньше и с которым мы сходимся в творческих взглядах и методах их осуществления.

Моя работа в этом театре начинается с выполнения роли Павла Грекова в пьесе «Павел Греков». Данная роль мною уже играна в спектакле, поставленном Е. А. Тудер в другом театре, но здесь новый коллектив работников, новый зритель заставляют меня пересмотреть и углубить некоторые благородные мысли в этой роли.

Я считаю Павла Грекова чистым и честным человеком, могущим сделать те или иные ошибки, но совершенно неспособным изменить своему народу, своей партии, мужественным коммунистом большевиком, не хныкающим от удара врага, а ищущим в себе, закаляющим свои силы для того, чтобы разоблачить и нанести врагу уничтожающий удар.

**Ф. БОКК,**  
артист.

## В новом коллективе

Коллектив нашего театра сегодня ставит пьесу «Павел Греков», открывая этой постановкой свой зимний сезон.

Для нас, артистов, это радостный и волнующий день. Мы начинаем работу в новом коллективе, преисполненном желанием честно служить советскому народу.

За кратковременный период пребывания в этом театре трудно, конечно, судить о коллективе, но первое впечатление от знакомства с театром, у меня лично,—крайне благоприятное.

Художественное руководство находится в надежных руках опытного режиссера Е. А. Тудер. Молодой директор К. Н. Клестов принимает все меры к тому, чтобы наш театр сделать образцовым.

Актерский коллектив располагает людьми, горячо любящими свое дело, честными работниками, способными полноценно, творчески работать.

У всех нас одно желание — добиться выпуска высококачественных спектаклей, которые бы удовлетворили возрастные культурные запросы трудящихся.

Одной из первоочередных задач театра я считаю — налаживание тесной связи со зрителем, путем организации консультаций, зрительских конференций и т. д.

Нет сомнений, что зритель своей справедливой критикой, своими советами поможет театру более успешно бороться за продуктивный, творческий сезон.

**В. КРОМСКИЙ,**  
артист.

## НАШ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

Сегодня открытие зимнего сезона В.-Устюгского городского театра. Согласно пожеланиям партийных, советских организаций и массового зрителя театр открывает зимний сезон постановкой пьесы Б. Войтхова и Л. Ленча «Павел Греков», в постановке режиссера Е. А. Тудер.

В ней рассказывается о борьбе с врагами народа, с троцкистами, буржуазно-националистическими и прочими контрреволюционными лазутчиками, старавшимися оклеветать и выбросить из рядов партии лучших коммунистов.

В таких случаях каждый честный коммунист должен смотреть на исключение его из партии не как на свое личное дело, а мужественно стремиться «докопаться» вскрыть и разгромить всю балду явных и тайных врагов», покушающихся на избивание лучших партийных кадров.

Так и поступает в пьесе коммунист Павел Греков. Его жизнь честная, чистая, полная волнений и борьбы с врагами партии, полная «настоящей большевистской веры в партию и себя», награждаемая радостью славных побед—и показывается театром в этом спектакле.

Роль Павла Грекова исполняет артист Ф. Ф. Бокк.

В состав артистов театра, взамен вышедших по разным причинам, вошли приглашенные из сектора кадров ленинградского отдела по делам искусств артисты: Е. К. Кафафова, Т. А. Юрьева, Т. Д. Горбунцова, Ф. Ф. Бокк, К. И. Горбунцов, В. Н. Кромский и В. А. Тверской.

Из Вологодского сектора кадров — Е. А. Оранская, В. П. Стрелкова, Н. Герман, А. В. Юренко, А. Биричевский и Л. Ф. Юренко.

Остались для продолжения работы в театре артисты: В. С. Гурова, А. К. Дарьялова, Г. Т. Копарская, В. В. Гемпель, Е. Н. Гуров, А. Д. Дешкин, А. М. Дарьялов, М. А. Алфимов и др.

Основными мероприятиями в этом отношении являются: отъезд от жанровой мешанины и переход на

принципиально-драматические позиции; укрепление творческого состава именно в этом направлении; выступление в тесную связь с советской драматургией и включение в репертуар лучших драматических произведений на советскую тематику, отражающих многообразие жизни и быта нашей великой советской родины.

Пока в репертуар включены следующие пьесы: «Павел Греков», Б. Войтхова и Л. Ленча, «Хозяйка гостиницы» — К. Гольдони, «Лес» — А. Н. Островского, «Маддам Сан-Жен» — Сарду и Моро, «Домик» — В. Катаева, «Ольга Ивановна» — Ялунера (тема: мачеха в советских условиях), «Мстислав Удалой» (гражданская война).

Сегодня, приступая к работе, театр верит, что его зритель снова придет в театр и своим вниманием к его коллективу поможет ему безболезненно перейти на новые формы работы и выполнить важнейшие задачи по воспитанию трудящихся в духе коммунизма.

Добро пожаловать!

**Е. ТУДЕР,**  
художественный руководитель  
театра.

Будем надеяться, что такую поддержку мы получим, а коллектив театра обещает работать так, чтобы дать зрителю полноценные, высокохудожественные спектакли, чтобы В.-Устюгский театр сделать передовым театром в области.

**А. ДЕШКИН,**  
артист.



Артистка гортеатра  
**В. С. Гурова**



Артист гортеатра  
**К. Н. Гуров.**