

26 ЯНВ. 41

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

Помога тому назад наш театр приложил немало усилий, чтобы пополнить недостающую часть артистов. Артисты были приглашены нами через секторы кадров Вологодского и Ленинградского отделов искусств.

С большим запозданием приступил театр к подготовительной работе, чтобы открыть зимний сезон и, напряженно работая, поставил 20 сентября первую премьеру „Павел Греков“.

До 1 января театр выпустил еще семь спектаклей и один концерт, перевыполнив, таким образом, на две постановки план, данный нам Вологодским отделом искусств.

Начиная зимний сезон, в статье о нашем театре, опубликованной в местной газете, мы объявили его принципиально драматическим и

отказались от смешения жанров, в частности постановки оперетт.

Но так как наш театр единственный в городе и районе, мы не только не можем отказаться, но даже обязаны показывать зрителю спектакли таких жанров, как комедия, драма, трагедия, мелодрама и водеvil.

Основываясь на отзывах зрителей и местной прессы, мы считаем, что в истекшем полугодии нам удалось при всех трудностях и некоторой нехватке артистов организовать средний, крепкий, работоспособный коллектив и создать ряд неплохих спектаклей. Наиболее ценными по идейному и художественному качеству мы считаем спектакли „Павел Греков“, „Бесполойная старость“, „Не было ни гроша, да вдруг алтын“ и другие.

Какие основные трудности встретились в нашей работе за списываемое время?

Прежде всего—снизившаяся, в сравнении с прошлым годом, посещаемость театра. Это отражалось и на финансовой деятельности театра, и на моральном состоянии его работников.

Затем поспешность при составлении репертуара и, как следствие этого, снятие почти половины пьес по независящим от театра причинам.

Эти трудности мы преодолеваем. Мы включили в репертуар наиболее ценные произведения русской, мировой классической и советской драматургии.

Ориентировочно в наш репертуар включены на 1941 год следующие пьесы: „Мать своих детей“, „Войска прибывают утром“, „Анна Лучинина“, „Неравный брак“, „В поисках счастья“, „Царь Потап“, „Отец“, „Аджело—ти-

ран падуанский“, „Коварство и любовь“, „Мещанин во дворянстве“, „Ревизор“, „Маскарад“.

Ускливаем и улучшаем качество рекламы. Заводим связь с более отдаленными от города В. Устюга зрителями. Обслуживаем рабочего зрителя выездными спектаклями. Нам уже поставлены пьесы в затоне Кузино, Ерасавине и в других пунктах.

Очередной своей задачей ставим обслужить спектаклями рабочих завода „Новатор“.

Для удобства зрителей перенесли начало спектаклей с 8 часов вечера на 8 часов 30 минут. Установлены новые цены на билеты от 1 рубля 50 копеек до 5 руб.

Руководствуясь основными приказаниями советского театра—борьба наравне с другими искусствами и наукой за построение коммунизма в нашей стране, за коммунистическое воспитание трудящихся масс, мы последовательно и повседневно,

повышая свой идейный уровень технику исполнения и качество выпускаемых спектаклей, добьемся общего улучшения работы нашего театра.

Мы знаем, что труден путь преодолений, но мы не боимся трудностей. Маркс говорил: „в науке нет широкой столбовой дороги и только тот может достигнуть ее сияющих вершин, кто, не страшась усталости, карабкается по ее каменным тропам“. Советский театр также должен преодолеть трудности, чтобы достичь блистающих вершин коммунистического творчества. И мы, маленькая ячейка этого самого высокого по качеству своих идей и творческих достижений искусства, приложим максимум усилий, чтобы внести свою часть помощи в дело коммунистического воспитания трудящихся масс.

Е. ТУДЕР.
художественный
руководитель театра.