

19 ИЮН 46

К встрече со зрителем

В ближайшие дни областной театр музыкальной комедии начинает свою работу в г. Владимире.

Около года назад владимирский зритель видел наш, тогда еще совсем молодой коллектив, делавший свои первые шаги в освоении лучших образцов советской и западной музыкальной комедии.

За это время театр прошел большой творческий путь. Мы значительно расширили свой репертуар, укрепили театр высококвалифицированными актерами, дополнили хор и балет. Сейчас в составе труппы актрисы: В. М. Берчанская, А. Т. Трикоз, Е. В. Гердт, И. А. Кротова, В. К. Ремизова, Л. Д. Кедрина, актеры: засл. арт. Узбекской ССР Я. П. Ргеулов, Л. Ф. Лебедев, В. И. Гудылев, Ф. Т. Малинин, А. И. Новожилов, Н. И. Кедрин, Р. Б. Ромин и др. Среди солистов балета: Т. Е. Куржиянская, В. Е. Антоновская, А. И. Подолина, В. Ф. Перкович, И. П. Шибинский и Л. С. Самойлов.

Творчески выросла наша молодежь. Многие пришли к нам из кружков художественной самодеятельности, а сейчас с успехом исполняют ответственные партии.

Оркестр театра, возглавляемый главным дирижером Бруно Венцовским, также пополнился рядом квалифицированных музыкантов. В ближайшее время его состав будет значительно увеличен.

В трудных условиях частых переездов с места на место и работы на маленьких сценических площадках, театр продолжал поиски своего творческого стиля, стремясь к наиболее глубокому и художественно-яркому раскрытию драматургического и музыкального материала каждого спектакля. О том, в какой мере нам это удалось, пусть судят зрители.

Театр начинает здесь свою работу показом 5 новых спектаклей, еще не знакомых трудящимся Владимира. Музыкальная комедия Бориса Александрова «Девушка из Барселоны» рассказывает о недавних героических днях Отечественной войны. В центре спектакля стоит образ молодой девушки-испанки, нашедшей себе вторую родину в Советском Союзе и принимающей самоотверженное участие в борьбе с немецкими захватчиками. В этом спектакле много лирики, душевного тепла и тонкого юмора. По ходу действия зрители увидят кубанские пляски и ряд других танцевальных номеров с участием всего балетного ансамбля.

Широко известны и пользуются всегда заслуженным успехом оперетты Стодгарда-Фримля «Роз-Мари» Кальмана—«Марица», Рябова—«Колумбина». В работе над этими произведениями театр пытался сочетать яркую, праздничную форму с правдивым показом подлинных человеческих чувств и взаимоотношений, избегая штампа и пошлости, к сожалению, еще часто встречающихся на подмостках опереточных театров.

Последняя постановка—новый водевиль Дыховичного и Слободского «Факир на час», музыка Никиты Богословского. В этом смешном и остром водевиле идет речь о наших сегодняшних днях, о борьбе с бюрократизмом и мешанством, о том, что каждый человек может стать лучше, если он этого захочет. В третьем акте спектакля зрители увидят большой отрывок из классического балета Чайковского «Лебединое озеро».

В дальнейшем намечено возобновление спектаклей: «Раскинулось море широко», «Ярмарка невест», «Свадьба в Малиновке» и «М-ль Нитуш».

Ближайшей новой постановкой театра явится известная оперетта Кальмана «Сильва», репетиции ее уже начаты. Мы хотим показать владимирским зрителям лучшие новинки советской музыкальной комедии и такие, ставшие уже классическими, оперетты, как «Баядерка» Кальмана, «Холопка» Стрельникова и др. Близость Владимира к Москве и условия стационара позволят нам завязать тесные творческие взаимоотношения с ведущими советскими драматургами и композиторами.

Наш коллектив с большой радостью ждет встречи с владимирским зрителем. Крупнейший индустриальный центр, один из древнейших городов Руси—Владимир, будет, наконец, иметь свой постоянный театр музыкальной комедии.

Л. КОРДОНСКИЙ,
директор театра.
С. МАЗУР,
главный режиссер.

Ответственный редактор
П. И. ФЕДОТОВ.