

Открытие нового театра

В культурной жизни нашего города произошло значительное событие. Впервые открыл свой занавес астраханский областной театр музыкальной комедии. Рождение его еще раз свидетельствует об огромном внимании и заботе партии и правительства о культурных запросах трудящихся. Начало организации театра было положено еще в дни Отечественной войны. Несмотря на все трудности военного времени, он был основан специальным решением Всесоюзного Комитета по делам искусства.

Областные и городские организации, коллектив работников театра музыкальной комедии приложили много труда, чтобы новый театр стал местом подлинного, культурного времяпрепровождения астраханцев. Бывшее здание театра юного зрителя преобразилось. Оно заново отремонтировано, значительно расширены помещения нижнего этажа — вестибюль, увеличена площадь сцены. Драматический занавес, окрашенные масляной краской стены — наглядное доказательство того, что театр музыкальной комедии достойно встречает своих зрителей.

...Знакомые звуки увертюры. Раздвигается занавес. На сцене первая творческая работа коллектива — спектакль советской музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке». Это произведение Б. Александрова (музыка), Л. Юхвида и В. Титов обобщило сцены почти всех театров оперетт страны и пользуется большой популярностью.

Нам хочется отметить первое несомненное достижение нашего театра музыкальной комедии. Это — стремление режиссуры и художественного руководства (постановка Ю. Н. Пажичного, художественный руководитель П. С. Бернацкий) показать музыкальную комедию в лучшем ее, благородном виде. Режиссер и исполнитель проводят в спектакле основную мысль — средствами своего жанра напомнить о днях гражданской войны, о победах Красной Армии. Исходя из этого, режиссер решительно выдвигает на первый план положительные образы в пьесе (Назар Дума, Софья Михайловна, Аринка, дед Нечипор, Андрейка, красноармейцы). Постановщик вместе с тем снимает гротесковую трактовку образов Попандопуло и Гриншана. Это делает их более жизненными, правдивыми. В то же время спектакль несколько не теряет от такой трактовки. Наоборот, актер имеет полную возможность широко показать свои способности на сцене, глубже, ярче раскрыть образ, отказываясь от дешевых «трюков». Все это приближает постановку астраханского театра музыкальной комедии к музыкальной драме. Нам кажется, что сохранение идейной стороны «Свадьбы в Малиновке» именно требует этого.

С первых же своих творческих шагов театр встал на правильный путь — искать успех спектакля в ансамбле. Это уже во многом ему удается. Хочется только, чтобы это делалось решительнее. Второсте-

пенные и третьестепенные персонажи в одинаковой мере должны решать общую творческую задачу. Чем скорее театр изживет деление исполнителей на статистов и актеров, тем быстрее он добьется полного, всестороннего ансамбля.

На открытии зрители тепло встретили исполнителей. Это объясняется тем, что актеры стремились и нашли средства раскрыть образы своих героев. Подтверждается положение, что театр музыкальной комедии должен многое заимствовать от театра драмы, без ущерба для своего жанра.

Хорошо играет роль Назара Думы арт. Марков. Этот положительный персонаж в пьесе легко сделать ходульным, однако, актер нашел достаточно сценических данных, чтобы сделать его убедительным. Зрителю надолго запомнится образ Аринки в исполнении арт. Успенской и Жоголевой. Отрадно заметить, что с первых же спектаклей руководство театра дает возможность на основных ролях пробовать силы молодым актерам. Третья исполнительница роли Аринки молодая актриса Унтилова несомненно стоит на правильном творческом пути и вызывает теплую симпатию у публики. Артист Дарьял в роли деда Нечипора, арт. Васильева в роли его жены Галуси также интересны. Много обаяния у арт. Ветрова, исполняющего роль пастуха Андрейки. Менее удается, по нашему мнению, артисту Ветрову роль Яшки-артиллериста (при втором составе исполнителей). Нет нужды Яшку-артиллериста показывать таким «красяпой», каким он выглядит у актера. Арт. Гайдаров, исполняя роль Яшки, показывает свою интересную работу. Хочется только, чтобы артист в некоторых случаях не вульгаризировал этот персонаж, написанный авторами с большой симпатией.

Прекрасно играет роль Попандопуло арт. Карликовский. Он находит много красок для своей роли, ведет ее мягко, с большим юмором. Артист Смирнов показывает Грациано сыном кулака, самодовольным и наглым. Такая трактовка вполне правильна.

Большая работа видна в танцах балетной группы. Несмотря на ограниченную площадь сцены, балетмейстеры тт. Кулешов и Романовский сумели показать живые, веселые пляски. Красочно оформлены декорации художником Кудлинским и Смирновым.

Дирекции нужно обратить внимание на необходимость усилить струнную группу оркестра. Это даст возможность ему под руководством дирижера т. Лавровой передавать все оттенки произведений композиторов.

Первый спектакль астраханского областного театра музыкальной комедии говорит о том, что мы имеем способный творческий коллектив и опытное руководство. Первый спектакль говорит также о несомненном успехе молодого коллектива с первых же его шагов. Мы ждем от работников театра новых творческих достижений, новых ярких, интересных спектаклей.

А. ПАВЛОВСКИЙ.