

Областной театр музыкальной комедии вступил в летний сезон, переся спектакли в сад им. Б. Маркса, где недавно показал новую постановку «Золотая долина» Дунаевского.

Закрытие сезона дает право подвести некоторые итоги работы театра за значительный период времени, коснуться его успехов и неудач. А главное, определить правильность пути, по которому идет творческий коллектив.

Вторая половина зимнего сезона прошла под знаком утверждения на сцене театра музыкальной комедии произведений советских композиторов. Если с момента своего возникновения театр имел в своем репертуаре до 1947 года только одну советскую оперетту «Свадьба в Малиновке», то в текущем году зритель увидел три советских оперетты: «Раскинулось море широко», «Взаимная любовь», «Золотая долина».

Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» благотворно отразилось на творчестве актерского коллектива. Отход от венской оперетты, где вместо живых образов, действующих лиц актерам приходится иметь дело с установившимися масками, сыграл большое значение для деятельности театра. Советская оперетта потребовала воспроизведения именно образов живых людей, трактуя их в жанре, свойственном музыкальной комедии. Ясно, что это только способствовало творческому росту

как коллектива в целом, так и отдельных актеров.

Переход к советскому репертуару давался театру нелегко. Спектакли, предназначенные для показа публике, несколько раз приходилось дорабатывать и улучшать. Борьба за советскую музыкальную комедию потребовала от режиссуры и актеров такой же борьбы с крепко вкоренившимися в них штампами и шаблоном. Надо сказать, что эта борьба далеко еще не закончена. Влияние западноевропейской оперетты до сих пор еще тормозит наш театр музыкальной комедии в его движении вперед. Но значительные шаги в освоении советских пьес театром уже сделаны. Спектакли «Раскинулось море широко» и «Взаимная любовь» в этом отношении показательны. Дальнейшая работа театра над советским репертуаром безусловно поднимет художественную ценность спектаклей, явится хорошей творческой учебой для актеров.

Советские спектакли потребовали от артистов музыкальной комедии отказа от игры «на публику». Желание только «показать себя» до сих пор приводит некоторых актеров к самолюбиванию на сцене, к ничем неоправданной жести, рассчитанной на дешевый эффект. Можно наблюдать полное игнорирование смыслового значения текста, произносимого исполнителем на сцене. Таким недостатком до сих пор продолжают грешить артист Марков, занимающий в театре положение веду-

щего героя (Эдвин в «Сильве», Ферфакс в «Гейше» и т. п.), арт. Михайлов и некоторые другие. Преодоление этих недостатков является одной из задач, стоящих перед коллективом музыкальной комедии. Только ансамбль, где каждый исполнитель глубоко и серьезно относится к своей роли, может способствовать художественной ценности спектакля.

Интересной работой театра была постановка «Гейши». Мы имеем в виду здесь смелое выдвижение руководством театра молодых актеров. Некоторые из них получили ведущие роли (артистка Варочкина—Мимоза, Кайкова—Молли, Лех—Буннингам). Постановка «Гейши» явилась как бы ответом театра на проводимый в то время Всесоюзный смотр дарованных молодых актеров. Несомненное достоинство спектакля именно в молодости его главных исполнителей и в той свежести и непосредственности, которую они ему придали. При имеющихся в театре творческих силах опыт постановки «Гейши» со ставкой на молодежь вполне оправдал себя. Мимоза у артистки Варочкиной обаятельна и лирична, Молли у Кайковой — озорна и темпераментна. Должен быть отмечен в этом спектакле заслуженный артист Узбекской ССР Рчеулов в роли губернатора Имари. Артисту Гайдарову в роли Вун-Чи недостает того живого юмора и легкости, которые должны быть присущи исполнителю этой роли. В целом большая работа режиссера Бардонского, художника Мендкович и дирижера Венцовского над спектаклем принесла свои плоды.

Спектакль «Взаимная любовь»

заслуженно получил признание зрителей. Высокая идея пьесы—дружба народов в Советском Союзе—тепло и любовно передала актерами со сцены. Надолго останется в памяти образ колхозного огородника Абрама Егудкина, тонко обрисованный артистом Рчеуловым. Мягкость, большая задушевность актера отсутствие какого-либо наигрыша делают Егудкина у Рчеулова полным обаянием. Хороша в роли Розы арт. Юзюкович. Колоритна фигура казака Грицука—старого, упрямого казака в исполнении артиста Шувалова. Значительно бледнее эту роль ведет арт. Минеев. Проста и естественна Тая у арт. Трикоз. Очень ярко, но не назойливо исполняют роли Берты артистка Берчанская и парикмахера Лип Липыча артист Кардонский. Артисты нашли ту «золотую середину» в ведении роли, которая избавляет их, как от чрезмерного гротеска, так и от обеднения образов.

Больше работы режиссуре надо было потребовать от артистки Кайковой (Ксюша). Это ее вторая большая роль на сцене театра. В данном случае Кайкова пошла по линии копирования негодных образчиков шаблона. Молодой исполнительнице в этой пьесе требовалось большее проникновения в свою роль, в характер действующего лица, а не поверхностного отношения к образу.

Поставив «Золотую долину», театр проделал большую работу по обогащению актеров музыкальной комедии творческими «багажом», присущим артистам театра драмы. В этом смысле постановка спектакля «Золотая долина» режиссером драматического

театра т. Ведерниковым оказалась полезной для коллектива музыкальной комедии. Однако, подводя к разрешению спектакля с позиций драматического театра, режиссер допустил ошибку. Излишне психологизировав образы, постановщик потерял нерв и легкость, свойственные спектаклям музыкальной комедии. При отсутствии каких-либо серьезных, внутренних оправданных конфликтов у героев, режиссер постарался придать им «значительность» и серьезность. В результате, по одному меткому выражению, «жанр отомстил за себя». Спектакль «Золотая долина», при несомненной его музыкальности и хорошей игре некоторых исполнителей (артисты Рчеулов, Берчанская) получился скучным.

В работе театра музыкальной комедии много еще недостатков. К ним относятся подчас небрежное отношение к спектаклям после выпуска премьер (неряшливость костюмов, несвоевременность выходов на сцену, «разболтанность» спектаклей в целом). Театру крайне необходимо укрепить свой состав ведущими актерами. Особого внимания требует балет, за последнее время не показавший чего-либо интересного и значительного.

Однако нам кажется, что все эти отрицательные явления в жизни нашего театра музыкальной комедии могут быть изжиты в ближайшем будущем. Став на верный путь показа советского репертуара, коллектив театра имеет все возможности к своему дальнейшему творческому и художественному росту.

А. ПАВЛОВСКИЙ.