

5 MAR 1935

Творческий смотр театра

С января по апрель 1935 года, Свердловское Управление Театрами (УТЗи) проводит областной творческий смотр периферийных театров. Задачей смотра является: проверка идейно-творческого уровня театров нашей области, содействие их художественному росту, поднятие социалистического творческого соревнования на повышение качества театральной продукции.

Это интересное и важнейшее мероприятие должно быть всячески поддержано на местах.

Азбестовский театр, включившись в этот смотр, ведет подготовку с конца января. Театром выбраны для смотра две Пьесы: новая пьеса Афиногенова „Портрет“ и „Хорошая жизнь“ — Амаглобели. „Портрет“ специально готовится для творческого смотра, а „Хорошая жизнь“ возобновляется, как наиболее удачная постановка этого сезона.

Театр не ограничивается чисто производственной работой, а разворачивает еще учебную и творческую работу во круг спектакля. Дирекция и художественное руководство театром не считает настоящую подготовительную работу в областном смотре нужной только на данный момент. Интенсивность в работе, ее углубленность, создание в театре творческой атмосферы — все это и после смотра должно быть закреплено и усилено. Творческий смотр это стимул к дальнейшему развитию, к дальнейшему поднятию качества продукции.

В проведении смотра должны принять участие и местные организации, выделив своих представителей в областную комиссию по проведению смотра. Также и рабочий зритель Азбеста должен пойти навстречу театру своим посещением данных спектаклей, а, следовательно, и своей критикой.

Творческий смотр проводится 9 и 10 марта, при чем 10-го он объединяется со зрительской конференцией, перенесенной с 27 января. 9-го марта идет пьеса „Портрет (премьера)“, а 10-го „Хорошая жизнь“.