

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

от 4 2.9 АВГ. 39. 1

Архангельск

Газета №

396 ГАСТРОЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ЛЕСНОГО ТЕАТРА

Основная задача Центрального лесного театра — работа в лесу, на сплаве. Летом он гастролировал по запаням Севера. Сейчас театр выступает в Архангельске. И первая же постановка в зале филармонии пьесы Ульяновского «Крепостные» показала, что это растущий творчески коллектив. Пьеса, написанная по рассказу Н. С. Лескова «Тупейный художник», дает хотя и благодарный, но трудный материал для исполнителей.

Пьеса рисует историю двух даровитых молодых художников крепостных графа Каменского: артистки Любы и гримера Аркадия.

Спектакль проведен с большой силой. З. С. Аносова раскрыла Любу и как высокоталантливую артистку, тайно подготавливающую облюбованную «ролю», и как живую девушку.

Каменский хочет сделать Любу своей наложницей. Обычно тихий и скромный Аркадий (артист А. А. Луконин) добывает, рискуя жизнью, деньги и бежит с Любой. Но их поймали. Люба сослана на скотный двор. Там получила она записку от снова бежавшего Аркадия. Волнение радости Любы, ее крик и неожиданное движение в этот момент просто и глубоко переданы Аносовой.

Борьбе за счастье и свободу Аркадия и Любы пытается помочь немец Дебель. В исполнении артиста А. М. Садовникова передан скромный бедный немец, любящий искусство и его деятелей. Он отдает Любе все свои небольшие сбережения. Она должна выкупиться от помещика, она должна быть артисткой.

Типичен поп-предатель в исполнении артиста П. К. Белова. Хорошо принята зрителями и артистка Л. З. Топчияв в роли старухи Дросиды. Однако спорна трактовка Дросиды. Это роль бытовая. Нельзя вести ее в повышенном тоне старинной трагедии. Тем более нельзя ей декламировать русские народные стихи: их пропевают или причитают, а не декламируют.

Основное, как в постановке «Крепостных», так и в следующем спектакле — «Бедная невеста» А. Н. Островского, — умелая передача эпохи (руководитель театра орденосец М. М. Яншин, режиссер Б. И. Курепин). Это сказывается в правильных характеристиках персонажей, в удачных для передвижного театра декорациях (художники Н. П. Ларих и В. П. Марков) и прекрасных костюмах (К. И. Щевелева).

Кроме постановки спектаклей, Центральный лесной театр ведет большую культурно-массовую работу в лесу и на сплаве. Но перед коллективом большие технические трудности: театр не имеет ни постоянной площадки, ни своей передвижной базы. Из-за этого он не может подготовить в сезон более пяти постановок.

Коллектив заслуживает внимания и поддержки.

Наркомлес должен и может найти нужные средства для создания базы.

За 6 лет существования коллектив впервые посетил Север. Будем надеяться, что в будущем сезоне сплашники и лесорубы области вновь увидят свой театр.

Д. Валентинов.