

71 8 СЕН. 37

Театр на Судострое

Открытие на Судострое стационарного театра драмы—большое культурное событие. Это первый в области производственный театр. Зрители его — строители и их семьи, приехавшие на стройку из крупных промышленных центров и из отдаленных уголков области и Союза.

Репертуар нового театра должен учитывать разносторонность запросов зрителя. Кроме того, контингент зрителей на стройке ограничен и поэтому нужно чаще ставить премьеры.

На первое время театр обеспечен доброкачественным и пугным репертуаром, хотя он еще требует пересмотра и дополнения.

Судостроевский театр драмы намерен играть «Славу» В. Гусева, «Пограничники» Биль - Болоцкерковского, пьесу Рафаловича «Как закалялась сталь» (по одноименному роману Н. Островского), «Думу о Британке» М. Яновского, «Тартюфа» Мольера, «Памеллу Жиро» О. Бальзака, «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, «Сэлли» Гоу и Грин. пьесы Шиллера, одну советскую пьесу для детей и антирелигиозную пьесу. В октябрьские дни театр дает премьеру «Как закалялась сталь».

Большим недостатком репертуарного плана является то, что в нем все же мало советских пьес.

Театр Судостроя, созданный по реше-

нию областных организаций на базе бывшего театра рабочей молодежи, вместо работы над новыми пьесами намерен возобновить большую часть репертуара театра Трама. От этой тенденции необходимо предостеречь художественное руководство театра (директор В. В. Соловьев, режиссеры В. Л. Новицкий и В. К. Поздняков).

Новый театр не пользуется вниманием областного комитета по делам искусств и профсоюзных организаций Судостроя. Никто из работников комитета по делам искусств за время организации театра ни разу не был на Судострое.

Из-за организационных неувязок, неподготовленности сцены, квартир для актеров и т. п. театр вместо 24 августа открыл сезон лишь 11 сентября.

Актеры театра — профессиональные артисты. Часть из них (Баракина, Голенева, Власов и др.) выросли из драмкружковцев, часть — профессионалы приглашенные из других театров Союза.

Коллектив актеров полон творческой энергии, он желает хорошей работой заслужить любовь строителей.

Профсоюзные организации Судостроя и комитет по делам искусств обязаны оказать помощь молодому театру, создав благоприятные условия для работы актеров.

Пока же этой помощи нет.

Н. ПЕТРОВСКИЙ.