Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС
Мясницкая, 26-Б Тел. 96-69
Вырезка из газеты Правда Севера
от 14 АВГ 1935
Архангельск Газета №
Север. кр.

Рабочий театр

Сначала их было только семь: четыре девушки и трое юношей. Все они — рабочие судоремонтного завода «Красная Кузница».

В июле прошлого года, собравшись после работы в красном уголке, они решили организовать самодеятельный драматический кружок.

— Силы для этого дела у нас имеются,—высказывались ребята.—Витя Скалин недурно поет и играет на гитаре, Ваня Жураковский хорошо пляшет, ну, и у девчат найдутся подходящие голоса...

Детально обсудили, с чего начать, и принялись за организацию кружка.

В первые дни дело не клеилось: кружок ничего не имел, кроме горячего энтузиазма его молодых инициаторов.

Но комсомолец Витя Скалин и Ваня Жураковский от своей затеи не отступали, и под их руководством сколотилось крепкое ядро драмкружка.

В августе прошлого года на дверях рабочего клуба стали появляться первые афиши:

«Выступает молодой коллектив драмкружка «Красная Кузница».

Работу начали с небольших водевилей и скетчей. И вскоре же завоевали большой авторитет среди товарищей.

В середине сентября в кружок пришел артист Большого театра Соколов. И тогда закипела настоящая работа и учеба.

Первой крупной работой коллектива была комедия Кирпона «Чудесный сплав». В этой комедии Кирпон отобразил бригаду жизнерадостных, умеющих работать и культурно отдыхать молодых ученых. Смысл комедии—борьба за освобождение нашей экономики от иностранной зависимости. Кирпон ярко показал молодых ученых, изобретающих сплав, необходимый для авиационной промышленности. Молодые кружковцы хорошо поняли социальное звучание комедии и сумели правдиво передать его зрителю.

Не отрываясь от производства, молодые актеры по ночам учили свои роли. Главные роли—Гоша (В. Скалин), Петька (Потапов) и Наташа (Деткова) выполнены весьма неплохо. Дружные аплодисменты и многократные вызовы подтверждают, что молодой драмколлектив хорошо поработал и со своей задачей справился.

Второй постановкой кружка была пьеса Стальского «Красивая женщина». Пьеса отражает один из эпизодов боевого прошлого Красной армии. Она пользовалась также большим успехом и ставилась 11 раз в нескольких рабочих клубах Кировского района.

Третья крупная работа кружка—классическая пьеса Островского «Без вины виноватые». Ставя эту пьесу, кружок должен был разрешить трудную задачу: правильно показать социальные условия актерского мира эпохи Островского. И кружок справился с этим. Типы актера Шмаги (эту роль исполнял В. Плотицин), актера Миловзорова (исполнитель Жураковский), Незнамова (Власов) и дворянина Дудкина (В. Скалин) были показаны неплохо.

Следующая работа кружка—комедия Шкваркина «Чужой ребенок». До этого времени в кружке активно участвовала только молодежь. Но вот и среди пожилых рабочих начались разговоры: не плохо, мол, и нам старикам, поучиться хорошему делу...

Однажды в коллектив пришел 52-летний плотник Заляжных и попросился в члены кружка.

— Да неплохо, если бы вы приняли и мою «половину» в хоровой кружок, — сказал, показывая на жену, Заляжных. —Она у меня хорошо поет...

Коллектив принял их с большой радостью. Плотник Заляжных прекрасно исполнил порученную ему роль колхозника в комедии Задонского «Ложный стыд».

Помимо постановок в своем клубе, молодые актеры провели большую работу на заводах и биржах, побывали в Лайском доме и в красных казармах. За 11 месяцев кружок дал 27 спектаклей, из них 10 выездных.

Драмкружок вырос в популярный рабочий театр. Он уже имеет возможность посылать выездные бригады на Печору и в другие районы.

Готовя пьесы, коллектив кружка должен был сам их оформлять и строить декорации. Приходилось работать ночами.

— Это еще ничего,—говорят кружковцы,—но вот плохо: от дирекции мы не получали и не получаем никакой поддержки. Гвозди, фанеру, краски для декораций приходится чуть не на коленях вымаливать у хозяйственников..

Стоит ли говорить, что театр «Красной Кузницы» требует самого внимательного отношения и безусловной поддержки?

Н. ПОПОВ.

Член драмколлектива завода „Красная кузница". Виктор Скалин в роли Сенечки Перчаткина из пьесы Шкваркина „Чужой ребенок".

Рабочий театр завода „Красная кузница" (Архангельск)