

ОСНОВАТЕЛИ
ТЕАТРАНиколаев
Александр Степанович

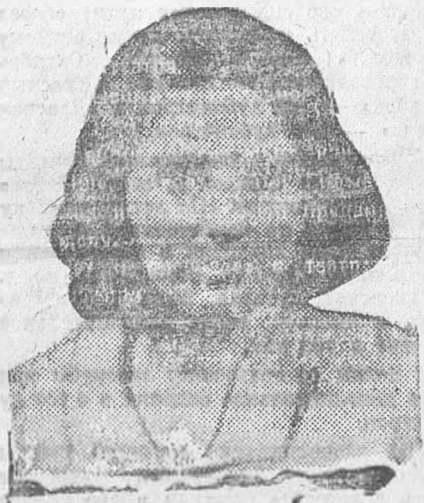
Директор и художественный руководитель театра. Ему обязан театр своим существованием. Много раз ТЮЗ находился на кануне закрытия, и много труда положили его директор для обеспечения нормальной работы.

Александр Степанович успевал давать режиссерские указания актерам художникам, разрешать финансовые дела, связаться с общественностью, помочь педагогам.

Немало ночей он посвящал горячей работе над пьесами, над тем, как улучшить театральную деятельность.

Благодаря ему театральные коллективы крепко спаяны, благодаря ему труппа спектакли обладают высоким художественным качеством.

Александр Степанович Николаев пользуется исключительным авторитетом среди работников театра и зрителей.

Зоргенфрей
ЕЛЕНА КУРТОВНА

Комсомолка.
Режиссер театра.
Имеет высшее театральное образование.

Постановщик многих пьес, как, например, «Наш», «Клад», «Аул Гидже».

Работник исключительной преданности своему делу.

Заведует и преподавал в театральном техникуме при ТЮЗ'е.

Мальцева
Пранда Александровна

Заведующая педагогической частью театра.

Подлинный энтузиаст своего дела.

Все свое время посвящает педагогической работе; везде и всегда занимается с пионерами, школьниками. Первый друг каждого юного зрителя.

Энергичный инициативный работник.

Ей театр обязан той большой связью со школами, которая есть сейчас. Она организовала делегатское собрание и воспряла в него не одну сотню ребят.

Привет славному юбилею—
ЗА ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВЕРТЫВАНИЕ ДЕТСКОЙ
ПЕРВЫЙ ГОД

Всякий, кто бывал в ТЮЗ'е, в этом прекрасном доме культуры для детей, смотрел спектакль, кино-картину или имел удовольствие видеть работу кукольного театра, тот не уходил, не восхищаясь всегда смелым, политически правильным, идеологически выдержанным оригинальным репертуаром.

Именно организованность, смелостью репертуара, умением раскрыть и показать детскую психологию ТЮЗ сумел в такой короткий срок завоевать авторитет, широкую популярность среди детей и большого круга взрослого населения.

Показывая детям нового хозяина страны — пролетариата, их участие в социалистическом строительстве, ТЮЗ всегда поддерживает глубоко-интернациональный характер воспитания наших детей.

Смотря на «Крекинг», «Аул Гидже», «Винтовку», — всегда видишь участие детей в социалистическом строительстве, их перазрытую связь с ним. А за ними эти юные творцы нового общества, как огромный фон картины, виден весь рабочий класс, род революционной коммунистической партии строящей социализм.

В объективном раскрытии всей этой многогранной, сложной творческой деятельности в правдивом показе жизни состоит самое замечательное достижение из всех других достижений, каких достиг ТЮЗ.

Говоря о ТЮЗ'е, нельзя не иметь в виду его «мелкой работы» и связанные с ней «мелкие болячки» организационного характера.

Театр юных зрителей на первых порах далеко не всеми был воспринят благосклонно. Многие смотрели на него через плечо, но притягивала особенного внимания. Именно этой косвенностью со стороны некоторых организаций были обусловлены и трудности, не раз ставившие театр под угрозу закрытия.

Молодой театр для молодого зрителя — не коммерческое предприятие. Это дом культуры для детей, чей форматированной детской идеологии. Это многое не толкает и подталкивает к ТЮЗ'у с «коммерческим аршином». Театр был в полной материальной зависимости от профсоюзной, деткомсомольской, общественной «Дружеской» и др. Именно материальная помощь была ТЮЗ'у от этих организаций. Однако эти организации не сразу понимали, что ТЮЗ'у и скоро отказались от них. Только близкое участие и контроль педагогов горсовета вывели ТЮЗ из затруднительного положения, в котором он часто находился.

Кроме этого театру пришлось преодолеть рогатки бюрократического отношения, проявленного к нему со стороны педагогических кадров.

Сегодняшний театр юных зрителей — не только артельный предприниматель. Это предприятие, строящее свою работу на

организации постоянно — воспитательной массовой работы среди детей.

Вот некоторые цифры, характеризующие работу театра за этот небольшой отрезок времени.

Обслужено всеми видами обслуживания 137.250 человек.

Более распространенным видом обслуживания были спектакли. Только одними спектаклями было обслужено 95 тысяч юных зрителей.

20 тысяч дошкольников обслужила кукольный театр ТЮЗ'а 154 постановки, — таков результат работы кукольного театра. Сейчас кукольный театр имеет свой постоянно действующий штат.

13 тысяч дошкольников пропущено через детскую площадку ТЮЗ'а.

Следует отметить, что каждый из видов художественного обслуживания труппы изучался и совместно с зрительской аудиторией обсуждался. Массовая работа со зрителем в значительной мере способствовала поименно виденному и давала возможность изучить степень восприятия спектакли. В этом направлении ТЮЗ'ом сделано еще мало. Массовая работа вокруг спектакля должна быть постоянной частью всей его творческой и методической работы.

За год проделана значительная методическая работа среди зрителей. Об этом ярко говорит тот факт, что ТЮЗ методической работой охватил 23 тысячи детей.

Список достижений не исчерпывается перечисленным. Это — только частица общих успехов, достигнутых театром в де

ло воспитания детей методами художественного показа действительности.

Детская библиотека при ТЮЗ'е сразу же нашла большой круг читателей. Круг детских читателей мог бы быть значительно больше, чем он есть теперь, если бы его не ограничивали узкие возможности библиотечки. Необходимость расширения этого дела в дальнейшем настоятельна и очевидна.

Следует отметить учебно-производственную мастерскую ТЮЗ'а, являющуюся по существу цехом подготовки кадров. Студенты, обучающиеся в мастерской (учебно-производственная мастерская работает по программе техникума), в то же время составляют часть постоянно действующего актерского коллектива работников.

В 1934 году ТЮЗ намеревается довести охват всеми видами художественного обслуживания до 262 тысяч человек.

Огромные достижения ТЮЗ'а — результат самоотверженной работы всего коллектива, заслуга работников театра и особенно его руководителя директором театра г. А. С. Николаева.

Заслуживая от ТЮЗ'а за истекший год, горсовет признал работу ТЮЗ'а вполне удовлетворительной.

Не надо предполагать, чтобы сейчас, что ТЮЗ в 1934 году добьется еще больших успехов, завоевывая всеобщий авторитет среди детей.

Н. КСЕН.

Голос
РАБОТНИКАМ ТЮЗ

Горком и горсовет приветствуют Архангельский театр юных зрителей и поздравляют коллектив его работников с первой годовщиной существования ТЮЗ'а.

Желаем и впредь вам, товарищи ТЮЗОВЦЫ, успешной работы в прекрасном деле пробуждения и воспитания художественных талантов и дарований подрастающего поколения, в деле коммунистического воспитания детей средствами театрального искусства.

Секретарь архгоркома ВКП(б) СЕМИН.

Председатель горсовета ЕРШИН.

СЕМЕНОВА

ПЛОДОТВОРНО.
ПРОДОЛЖАЙТЕ РАБОТУ

К своему юбилею Арх. ТЮЗ пришел с большим успехом.

Театр пользуется громадной популярностью среди юного зрителя. Этого он достиг благодаря умелому руководству и хорошему составу труппы.

Стоит только пожелать театру юных зрителей плодотворно продолжать свою работу.



СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ «ТИЛЬ УЛЕНСПИГЕЛЬ».

ТЮЗ'у — пионерский салют

Фролова,
пред. горбюро ДКО

Ровно год назад для пионеров, детвора Архангельска был открыт свой детский театр — театр юного зрителя.

С каким необычайным увлечением и радостью смотрели ребята первый спектакль ТЮЗ'а «Винтовка № 492116» в день открытия театра. После этого своим умением, занимательной игрой и глубоким содержанием постановки ТЮЗ сумел завоевать себе авторитет, привлечь внимание архангельских ребят, которые крепко полюбили свой театр.

Сегодня, подводя итоги работы за год, можно прямо сказать, что ТЮЗ вполне оправдал себя как средство коммунистического воспитания детей; ТЮЗ дал целый ряд высококачественных, художественных постановок, как «Винтовка», «Наш», «Клад», «Крекинг», «Аул Гидже», «Тиль Уленспигель».

ТЮЗ своими спектаклями научил ребят глубже сознавать прошлое и настоящее нашей страны, еще больше ненавидеть классового врага вроде Мухомела Дудыбая, муллы Рыбника, герцога ТЮЗ научил уважать Мугалым, Тилу, Пашку и других героев спектаклей и следовать их примеру.

Ребята дают свои отзывы о пьесах: «Винтовка» мне очень понравилась, я бы с удовольствием посмотрел ее еще раз. В ней очень ярко показано, как Кра

сная армия перевоспитала беспризорников. Особенно мне понравилась сцена, когда пел Ахметка и когда плакали беспризорники. С интересом я следил за игрой Ирода и был очень доволен, когда он выступил на защиту Красной армии».

Ученица Ботыгина в своем отзыве пишет: «Пьесе «Тиль Уленспигель» я смотрела два раза, она мне не надоела, наоборот, мне хочется смотреть ее еще несколько раз. Я поняла, как религия дурманила головы народа, как народ боролся с дворянством, поняла, какую роль сыграл хороший, хотя и юный руководитель. Герой этой пьесы — Тиль, победитель в борьбе, завоевал себе ребят авторитет. Некоторые из действующих лиц, как Растапа и Горшок, пригласили спектакль живость и веселый характер. Они понравились ребятам. Ребята не выжили Рыбника — этого предателя народа. Пьеса шла живо, хорошо и радостно. Но до боли становилось жалко героев, которых двойство довело до смерти и казни».

ТЮЗ за год своей работы стал центром организации детского творчества и досуга. ТЮЗ помог нам организовать

смот детской художественной самодеятельности, выявить и организовать юные дарования.

Во втором году своего существования ТЮЗ значительно расширил свои функции, превращается в дом художественно воспитанной детей. Это предвещает еще большие требования работникам ТЮЗ'а и самой детворе, которая должна помочь своему театру.

Юбилей театра юных зрителей мы должны ознаменовать широкой кампанией за развитие художественной самодеятельности детей, организовать юные таланты, подготовить ребят к сдаче норм на значок «искусство детям трудящихся» и проведению детской художественной олимпиады. Больше внимания нужно обратить на обслуживание детворы Майманского, Пролетарского и Исакогорского районов.

Мы должны так поставить дело, чтобы вместе с ТЮЗ'ом бороться за высококачественное, художественное воспитание подрастающего поколения.

Савватеева
Мария Львовна

ЛИБЕЛОВ,
ученик 3-й ФЭД
ПОСТАНОВКИ ТЮЗ
ИНТЕРЕСНЫ

Я, как делегат репертуарной бригады при Архангельском ТЮЗ'е, приветствую организатора нашего досуга, приветствую театр, который не только дал нам хороший досуг, но и научил нас развлекаться в постановках. А постановки ТЮЗ хороши и интересны.

Наши ребята, посмотрев один спектакль в театре юных зрителей, с нетерпением ждут другую пьесу.

Я желаю, что ТЮЗ во второй год своего существования еще больше усилит свою работу и охватит своими постановками не только пионеров и школьников, но и дошкольников, а также взрослых — комсомольцев и родителей.

С. ЛАПМАН,
уч. 3 школы

ПРИВЕТ РАБОТНИКАМ
ТЮЗ

Приветствую театр юных зрителей за то, что он научил меня раз познавать классового врага, научил, каким надо быть пионером.

За прошедший год ТЮЗ проделал большую работу по организации досуга пионеров и школьников, всей детворы города.

Желаем успеха театру юных зрителей, его руководителю А. С. НИКОЛАЕВУ и работникам ТЮЗ'а.

Валда СОКОЛОВА

НАУЧИЛАСЬ ИГРАТЬ

Я, двенадцатилетняя ученица 4 школы, приехала в Архангельский театр юных зрителей за просмотром постановки, которую показывает пионерам и школьникам.

ТЮЗ мне очень понравился, например, читать программы, отзывы, характер спектаклей.

В театре я научилась новым играм и танцам.

Нужно того, театр помог нам наладить работу пионерского отряда. Этого он достиг путем проведения специальных пионерских историй.



Артюнов Сократ Христофорович

Внушаст театра в полном смысле этого слова. Выполняет любое поручение со стороны руководства. В летнее время, когда все работники театра разбегались отдыхать, он явился руководителем кукольным театром, чтобы не оставить детвору Архангельска без развлечения. Сам носил декорации, печатал электропроводку, доставал все необходимое, — все готов сделать, только бы оправдать оказываемое доверие, выполнить поручение.

По своей инициативе держит связь с пионерскими отрядами. Его знают во всех школах, часто приглашают и школьникам не встречают отказа в помощи.

Способный актер, играет ведущие роли в большинстве пьес. Хороший производитель.

Одновременно выбран секретарем комсомольской ячейки при театре



Комсомолка.

Одаренная актриса, выдвинута из рядов драмкружка. Исполняет ряд сложных ролей, например, Ахметки — в «Винтовке» Птахи — в «Крекинге».

театру юных зрителей художественной самодеятельности

зрителя

ГАЛТ ИКОНОВА

ОСТАЛАСЬ ДОВОЛЬНА

Приветствую ТЮЗ в его первую годовщину. Он дал мне много хорошего. Я осталась очень довольна

ПЕТЯ СОВОВЕВ

ЮБИЛЯРУ

Много успехов имеет Союз, и жить куди веселей. Сегодня впервые Архангельский ТЮЗ празднует свой юбилей.

Редакция газеты „СЕВЕРНЫЙ КОМСОМОЛЕЦ“ шлет пламенный комсомольский привет юбиляру и желает ему новых успехов на фронте художественного воспитания детей.

ДОМ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Год назад художественное обслуживание детей Архангельска было поставлено на прочный фундамент. Не было единого центра, который собирал бы опытные руки художественной самодеятельности пионеров и школьников. Только созданный театр юных зрителей стал таким организующим, руководящим центром.

К моменту празднования первой годовщины существования ТЮЗ'а мы можем уже смело и правильно назвать его ДОМ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

Что же представляет из себя этот дом культуры?

Начнем со спектаклей.

«ВИНТОВКА № 492116». Не случайно театр избрал эту пьесу для начала своей работы. Показом «Винтовки» ТЮЗ показал свои силы, привлек к себе пионеров и школьников Архангельска, заинтересовал даже взрослых зрителей. В течение всего года пьеса шла с исключительным успехом.

«Винтовка» показывает четверых бойцов беспризорников: Прода, Паташона, Ризаль и Ахметку; их перевооружение в Красной армии.

«НАШ». В этой пьесе отобразилось участие детей в гражданской войне, выводе подлинный юный герой Пашка, испытывающий ряд мытарств и пуская вперёд по поручению красного разведчика.

В «КРЕКИНГЕ» события разворачиваются в обстановке социалистического строительства. На сцене орудует индустриальная группа пионеров, которая во всем помогает отцу и рабочему коллективу вступить в строй. В этой же пьесе по показу различные типы иностранных специалистов и их детей.

«НЛАД» переносит зрителя на высокие горы Кавказа. Юные исследователи ищут и находят в горах после всяких приключений отыскивают нужные им валуны мала, льса имеет интересный захватывающий сюжет, смотрится живо и интересно.

«ИЗОБРЕТАТЕЛИ» — так называется следующая работа ТЮЗ'а. Эта постановка как толкает ребят на правильный путь изобретательства и детского творчества.

Затем идет «Аул Гидже» — пьеса, рассказывающая о классовой борьбе в Туркестане.

«ТИЛЬ УЛЕНСПИГЕЛЬ» была первой исторической постановкой, потребовала большой обработки и была горячо встречена детской аудиторией.

Последние постановки театра «Ундервуд» и «На полюс» раскрывают совершенно новые для театра темы, являются крупным шагом вперед.

Таков был репертуар ТЮЗ'а за истекший год.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР, организованный по инициативе ТЮЗ'а, также стал весьма популярным среди дошкольников и школьников младших групп.

За истекшее время кукольным театром был представлен ряд интересных, простых и ярких постановок: «Рис», «Американцы», «Юнки и Лоп», «Письмо из Италии», «Самбо».

Самым юным зрителям перед спектаклем кукольного театра дается раздаточный материал, который помогает им следить за ходом действия. Целью деталей и групп коллективно посещают кукольный театр и настоятельно требуют показать новые постановки.

Кукольный театр имеет одну вышесказанную особенность: с его постановками легче и удобнее выезжать в отдельные районы, города, что и делается доволно часто работниками коллектива.

Но на создании кукольного театра руководство ТЮЗ'а не остановилось.

Со многими усилиями, преодолевая ряд трудностей, ТЮЗ создал «родного брата» — КИНО.

Дети Архангельска получили еще один вид развлечений. Часто в зале театра прокатывались хорошие, специально отобранные кинофильмы.

Необходимость организации детских киносеансов более чем очевидна, ибо Архангельск не имеет даже самого маленького кинотеатра для детей, а в другие театры ребят не пускают.

Поэтому так радостно встретили пионеры и школьники организацию детских киносеансов в ТЮЗ'е.

Еще позднее при театре была организована и начала функционировать ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА, которая сейчас насчитывает в своем активе больше тысячи пионеров и школьников. При всей бедности школьных библиотек и при отсутствии детской библиотеки эта новая мероприятие ТЮЗ'а сыграло и будет играть неоспоримую услугу в деле правильного художественного воспитания детей.

При театре, рядом с ним, имеется ЛЕГКОЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА. Она работает зимой и летом.

По особенным размахам и массовости пошла работа на танцевальной площадке в летний каникулярный период. Сюда толпы ребят и девочек со всех концов города о том, чтобы на свежем воздухе приятно и интересно провести время.

Большая работа эта оздоровительной площадке проводится и в зимний период.

Особенная и почетная роль в организации детской массы принадлежит МЕТОДИЧЕСКОМУ КАБИНЕТУ и консультантам. Здесь каждый пионерский район, детский, школьный работник, педагог, учитель, пионер может получить совет, практическое указание, а во многих случаях и явное участие в деле организации художественной самодеятельности и юных театров.

При активном участии театра юных зрителей прошли смотр юных дарований, шахматный турнир.

Театр в самые последние дни обаялся своим ОРКЕСТРОМ. Теперь спектакли сопровождаются не только музыкой, но и танцами, а стройной музыкой оркестра.

С начала работы ТЮЗ'а организована учебно-производственная МАСТЕРСКАЯ, где театральными техниками в этом техникуме театр готовит из лучших, одаренных ребят Архангельска будущих актеров и организаторов художественной самодеятельности.

ОСНОВАТЕЛИ ТЕАТРА



Андреев
Борис Михайлович

Один из основателей и энтузиастов театра. Работает, не считаясь с временем. Вдумчивый, исполнительный работник. Выдвинул на работу в театр из рабочей среды.

Не имеет специального образования, но одаренный актер. Все полезное с жадностью воспринимает и заметно творчески растет. Играет самые интересные, занимательные роли в большинстве спектаклей.



Авдеева
Тамара Михайловна

Исполнительница большинства ведущих ролей в спектаклях. Играет Паташона, в «Винтовке», Пашку в пьесе «Наш», спутницу Тили в «Уленспигеле» и др.

За последний год в Архангельском ТЮЗ'е чрезвычайно быстро выросла, как актер.



Николаева
Мария Петровна

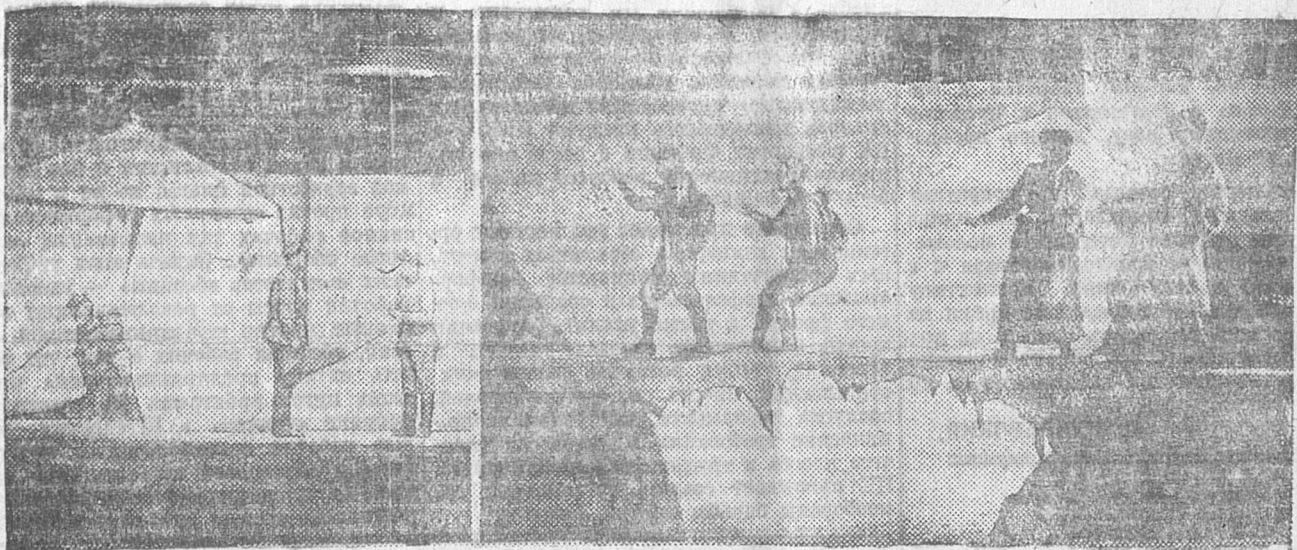
Работает режиссером-лаборантом. Активно участвует в педагогической работе театра. Весьма культурный и ответственный работник.



Немчин
Моисей Аркадьевич

Актер, технический режиссер и администратор театра. Преданный своему делу работник. Завязал крепкую связь с общественностью города. Успешно участвует в пьесах, ведет спектакль и устроил все организационные дела.

Разворот организовал
Н. ДОРОФЕЕВ



СЦЕНЫ ИЗ ПЬЕС «НЛАД» И «ВИНТОВКА».

СМОТРИМ С БОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ

За год своего существования ТЮЗ дал много постановок с предельным и последующим обсуждением их с выставками.

Постановки «Винтовка», «Нлад», «Крекинг», «Тиль Уленспигель», «Аул Гидже», «Изобретатели», «Ундервуд» привлекли массу зрителей в театр. Отвлекли многих от улицы, от хулиганства. Одной из постановок, обративших на себя особое внимание, является пьеса «На полюс», которую смотрят ребята с большим интересом. Яркой декорацией, хорошей игрой отличается эта постановка. В пьесе ярко отобразены мужество и отвага советских исследователей, их оптимизм и уверенность в победе. И наряду с этим растерянность и паника итальянцев. Если капиталисты Италии и других стран стремятся к полюсу только с целью ваяния рекорда и потому, то СССР преследует иные цели: изучению Арктики.

А. ОПАРГНА,
П. УССАКОВА

В ТЕАТРЕ МЫ ПОЛУЧИЛИ НАВЫКИ РАБОТЫ

Мы, члены репертуарной бригады, приветствуем театр юных зрителей с годовым юбилеем. В ТЮЗ'е мы научились работать над спектаклем, получили навыки работы в школе.

Шлем привет всем актерам и Александру Степановичу Николаеву, а также Ирине Александровне Мальцовой.

ДЕЛЕГАТСКИЙ ПРИВЕТ

В юбилей Архангельского ТЮЗ'а приветствую артистов и студентов с достижением победы в деле воспитания детей. Ваши пьесы дышат радостью, темы в большинстве близки к современности.

Желаю вам больше усилить творческую работу среди детей Архангельска, еще больше организовать работу вокруг постановок в виде выставок, диспутов, спектаклей.

Привет всем пионерам и их руководителям, режиссеру тов. Николаеву.

Делегаты пионеры: И. Брагин, Гороховцев, Шуров, Верболов, Никонов.

Наумов
Вас. Фед.



Актер, зав. постановочной частью, успешно справляется с работой.

ОПОРА ТЕАТРА

Еще многие не знали, что в Архангельске организован ТЮЗ, когда ученица 10 школы Околыничникова впервые пришла в театр.

Она была первым представителем театральной армии зрителей, первой посетительницей спектаклей. И когда было организовано делегатское собрание ТЮЗ'а, Околыничникова получила делегатский мандат № 1.

Это было 10 февраля 1933 года. С тех пор она является постоянным другом театра, аккуратно выполняет все задания репертуарной бригады, членом которой она состоит.

Эту маленькую, бойкую ученицу можно встретить на читках, обсуждениях, репетициях, постановках театра. И всегда она подает свой голос, высказывает свое мнение.

Таких друзей, как Околыничникова, ТЮЗ имеет не один десяток, не одну сотню.

Вот Юлия Григорьевна, ученица 4-й школы, исполнившая роль только «хорошо». Она руководит репертуарной бригадой, обеспечивает ее постановкой и плодотворную работу.

Самый маленький друг театра по возрасту и росту — это ученица первой

концентра 6 школы Откупникова, которая принимает самое деятельное участие в работе репертуарной бригады.

Она часто приходит в театр и спрашивает в подражание:

— Ираида Александровна, нет ли какой работы у вас?

Малюхина из 6 школы является секретарем зрительной бригады, аккуратна в работе. Хорошо организует игры и танцы.

Миша Атлас — один из лучших организаторов детских игр и танцев, физкультурных, выбрав председателем зрительной бригады.

Заморозова из 7 школы, Кулаков из 8-й, Крутиков — из 5-й, Дроздова из 4-й, Прибыткова и Теплова из 1-й школы.

За год работы вокруг театра сформировался постоянный детский актив, являющийся опорой ТЮЗ'а.

Сейчас ДЕЛЕГАТСКОЕ СОБРАНИЕ насчитывает в своих рядах 358 пионеров и школьников. Годичный делегатский сбор только 78 человек. С того времени делегатские ряды все время пополнялись.

Делегатское собрание состоит из оргсектора, репертуарной и зрительной бригады, редколлегии и исполбюро.

РЕДКОЛЛЕГИЯ, объединяющая 14 человек, выпустила 4 номера стенгазеты «Юный зритель» и один бюллетень. Члены редколлегии освещают жизнь театра и в своих школьных стенгазетах.

В ЗАТЕЙНОЙ БРИГАДЕ состоит 115 чел., из них 100 пионеров и октябрь.

Бригада провела 40 занятий по своим занятиям. Было девять бесед. Затеяники разучили новые подвижные игры, игры на месте, аттракционы, коллективные танцы.

Делегаты — затеяники являются самыми активными организаторами детского досуга в школах. В ТЮЗ'е. Это затеяники сделали известными такие игры, как «Хлопки», «Яма и Мат», «Запрещенное движение», «У кого хвост длиннее».

РЕПЕРТУАРНАЯ БРИГАДА — самая многочисленная и деятельная. Члены этой бригады участвуют на читках пьес перед тем как театр начинает работать над пьесой. Ребята из репертуарной бригады помогают репетиции, своими мнениями, предложениями помогают театру дать лучший высокохудожественный спектакль.

Члены репертуарной бригады составляют программы, отзывы, характеристики, ки, выставки о спектаклях.

Благодаря репертуарной бригаде театр знает запросы детей, ее стремление, знает, какой спектакль, какая сцена и как восприняты юными зрителем.

Делегатское собрание театра юных зрителей — это та же основа, на которой зиждутся все успехи ТЮЗ'а.

Энгельгардт Александр Николаевич

Актер театра, исполнитель ряда крупных ролей: инженер Лентев — в «Крекинге», Гершон — в «Тиле Уленспигеле», итальянский ученый — в пьесе «На полюс».

Вдумчивый работник. Выполняет любое задание, какое дает руководство театра.

Тихо, без всякой шумихи, но упорно и верно исполняет все поручения.

Руководит работой кукольного театра, где проявляет большое желание и умение, отдаваясь всецело художественному обслуживанию дошкольников.

Принимает активное участие в работе педагогической части театра, ведет постоянную связь с пионерами и школьниками Архангельска.

