

Сегодня—открытие зимнего сезона в театре юного зрителя

ПОСЛЕ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ  
МЫ ХОТИМ ХОРОШО ОТДОХНУТЬПомочь работе  
школьных  
агитбригад

Еще до открытия сада ТЮЗ вокруг него уже организовалась группа ребят-активистов, членов делегатского собрания при театре юного зрителя.

Из этих ребят и частично из позднее вовлеченных в актив была организована агитбригада.

Наша агитбригада сначала работала под руководством Сими Воронина, а потом уже студента театрального техникума Вити Оглоблина.

После большой подготовительной работы бригада выехала в поездку по районам края для передачи своего опыта работы по затыничеству и помощи в работе деревенским пионерским отрядам.

За время поездки бригадой было обслужено 8 точек с охватом различными видами затыничества около 6 тысяч человек.

Первого сентября начался учебный год в школах, и члены агитбригады разошлись по своим школам, по своим классам. Но и здесь мы не прекращаем своей работы.

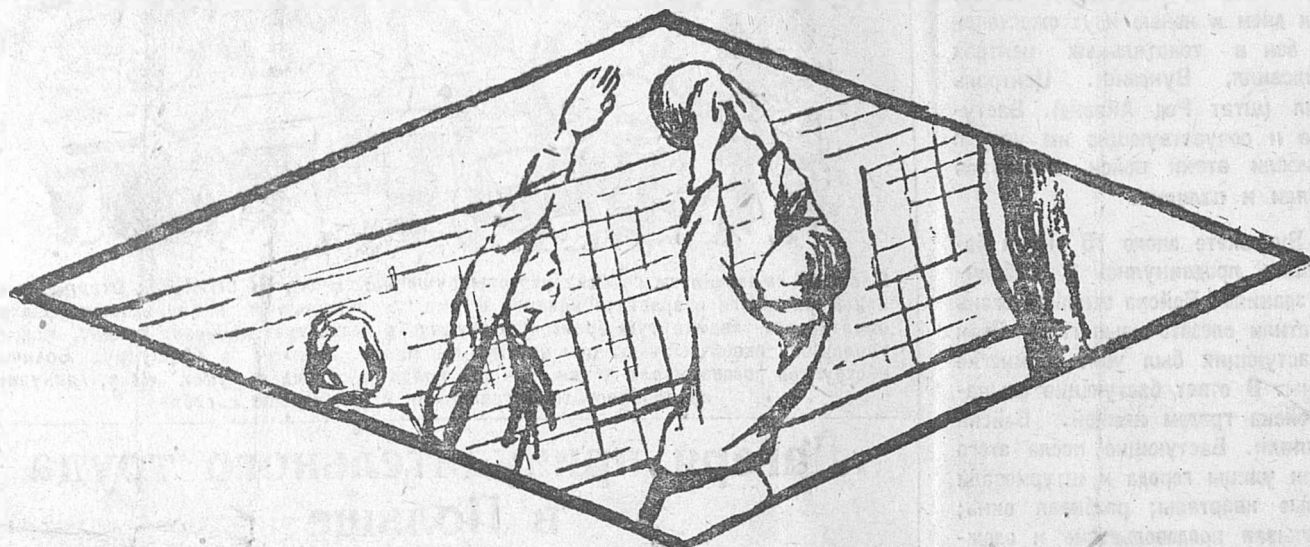
Получив в агитбригаде знания и опыт в затыничестве, мы организуем в своих школах затыничьи группы и агитбригады. Но у нас нет материалов для выступлений.

Поэтому мы обращаемся к методическому кабинету театра юного зрителя с просьбой помочь в работе вновь организованных затыничьих групп и агитбригад.

Мы просим помочь нам в подборе материала для выступлений и просим давать нам разъяснения по всем интересующим нас и непонятным вопросам нашей работы.

Без этой помощи созданные агитбригады и затыничьи группы не могут вести плодотворной работы.

ЕРЕМЕЕНКО, МАРТЫНОВ, ШЕСТАНОВ, СОЛОВЕВ, НИКОНОВА, БОЛотов.



## Дети—наши друзья

А. Николаев,  
директор ТЮЗ'а

Творчество для детей—это большая, ответственная задача. Не всякий художник может разрешить ее.

Только в бытовательском представлении искусство для ребят выглядит несложным пустяком, о котором ради приличия ссылающийся на «детшек» говорит: «Детишкам нравится».

Если мешанина случайно познакомит с образцом настоящего искусства для детей, все-таки будет ссылающийся на «детшек». Ему стыдно сознаться, что это искусство его волновало, захватывало.

Совсем недавно Архангельский ТЮЗ отметил годовщину своего существования.

Год работы—это очень немного для того, чтобы убедить всех скептиков среди взрослого населения, но этого оказалось вполне достаточно, чтобы прив-

лечь на свою сторону все юное население Архангельска.

Десятки тысяч друзей—верных, преданных, боевых друзей—приобрел за год работы ТЮЗ. Теперь равнодушные скептики ему не страшны. Ведь друзья ТЮЗ'а—это те, кто завтра будет стоять у руля, это те, кто идет на смену, это те, для которых партия и советская власть организуют культурные очаги, и они, эти друзья, даже не спросят бывателя понимает ли он искусство для детей или нет, стыдится он идти в ТЮЗ, или нет. Им, следовательно, и ТЮЗ'у принадлежит будущее.

Сегодня впервые после летних кани-

кул встречается ТЮЗ со своими друзьями на спектакле.

Для актера-художника нет более отдаленного момента в его творчестве, чем момент встречи и общения со зрителем, с тюзовским зрителем.

Большая радость—творить для такой буйной, любознательной, доверчивой и жизнелюбивой детворы. Она доверчива, но она и требовательна.

Удовлетворить эти требования—значит оправдать высокое звание советского актера-художника и педагога. В этой требовательности и активности аудитории театр находит стимул своего роста и определяет свой творческий метод.

Сегодня нашим друзьям мы даем вексель в том, что театр направит все усилия на разрешение своих больших задач, что наш творческий метод будет методом большого искусства.

Мы будем в этом году закреплять завоеванные позиции во всех разделах художественной и массовой работы, еще больше расширять сеть наших учреждений.

Растут новые кадры  
актеров-общественниковЕ. Зоргенфрей  
зав. театротехникумом

Пару лет столетние—«импортные»—силы или текущую волну сезонников.

Из 86 человек, допущенных к испытаниям 6 января, в 60—осенью 33 года, на сегодняшний день занимается 20 обучающихся в один курс актерского отделения.

Учеба в условиях театрального производства дается не легко. Остро стоит вопрос о выполнении программ из-за трудностей подбора педагогического персонала для такого специфического учебного заведения.

Трудно и с бюджетом времени: тренировочные занятия утром, теоретические дисциплины по вечерам перемежаются занятиями в практике, в репетиционной работе.

Знания и навыки, приобретаемые в классе, проверяются на сценической площадке. Занятия актерским мастерством (драмой) дают основу единому творческому методу.

Знания затыничества, укрепленные проведением антрактов зимой в ТЮЗ'е, служат основным пособием для летней практики.

В отпусковой период половина учащихся смогла реализовать часть своего опыта, совмещая это с отдыхом на воздухе.

Агитбригада сада ТЮЗ'а, руководимая учащимся Оглоблиным, получила премию на краевой олимпиаде самодеятельного искусства.

Дав 10 выступлений в саду ТЮЗ'а, бригада выехала в пионерские лагеря в Котлас, Приволжье, Сольвычегодск и т. д., помимо спектаклей организуя массово-затыничью работу—игры, коллективные танцы, песни, выпуская стенгазеты, давая частушки на местном материале.

Такие же формы массовой работы по организации свободного времени в лагерях, а также семинары по затыничью работе и консультации по технике кукольного вождения проводили и другие учащиеся техникума—Штоббе и Носов. Отправившись с кукольным театром ТЮЗ'а в поездку по Холмогорскому району, они обслужили 12 лагерей.

Затыничьи ТЮЗ'а с нами проводили игры, которые нам очень понравились, некоторые игры мы до этого и не знали. Шура Носов их объяснил, и мы остались очень довольны. Также он нам помог наладить работу в затыничьей бригаде.

Мы, пионеры 10 школы, выносим большую благодарность тюзовской бригаде за то, что она посетила нас и помогла в работе.

Получив знания по массовой работе в техникуме, было радостно, что можем их передать интересующимся ребятам,—пишет Шура Коробов в своем отчете о летней работе.

Даешь санки,  
коньки и лыжи

За прошедшее лето ребята хорошо отдохнули, поправились и загорели. Теперь, уходя в школы на учебу, пионерские отряды и звенья, а также и отдельные пионеры и школьники предъявляют свои требования по организации их отдыха зимой.

Ребята предлагают организовать в саду ТЮЗ'а зимнюю детскую оздоровительную станцию, где бы они могли хорошо провести свой досуг.

Эта станция должна иметь коньки, лыжи, санки, которые бы могли брать ребята. Кроме того здесь же проводилась бы и массовая работа с детьми.

Зимой сад должен так же интересен и весело организовывать досуг детей, как это было в летний период.

Для этого в саду должны быть нагон, американские горки, должны работать секции и кружки зимнего спорта, где бы детвора могла учиться кататься на лыжах, коньках, играть в хоккей, а в выходные дни устраивать лыжные прогулки за город.

Толка Шестанов предложил организовать в саду сразу зимних норм на значок «Будь готов к труду и обороне».

Пионеры из гимнастической секции предлагают организовать в саду зимние аттракционы, устраивать карнавалы, маскарады на льду, ледяную карусель и т. д.

В эту зиму нужно будет так организовать внешкольную работу, чтобы у учащихся ни один свободный час, ни одна минута не проходили скучно.

Надо привлечь к саду всю детвору и организовать ее для культурного и интересного отдыха.

И.