

# Рости и крепни, наш театр!

## НАШ СЧЕТ КОМСОМОЛУ АРХАНГЕЛЬСКА

СОКРАТ АРУТЮНОВ,  
секр. яч. ВЛКСМ. ТЮЗ



Созданный по решению партийных и советских органов Северного края в январе 1933 года театр юных зрителей провел большую работу по привлечению и ознакомлению основной массы пионеров, школьников и педагогов с работой театра.

Организм вокруг себя все средства художественного воздействия, помноженные на растущий опыт марксистско-ленинской педагогики, наш театр для детей, участвуя вместе с политехнической школой, должен воспитывать новых людей, закаленных, всесторонне развитых бойцов-коммунистов завтрашнего дня.

При исключительно важной задаче воспитания молодых пролетарских кадров вполне закономерно, что ядром молодых творцов и организаторов ТЮЗ является комсомольская ячейка.

Художественно-творческий коллектив создан благодаря правильному подбору его в Ленинградском ТЮЗ в Ленинградской государственной драме. Художественный руководитель театра тов. НИКОЛАЕВ А. С. пользуется большим авторитетом среди молодых актеров, прошедших советскую школу, состоящих в большинстве своем из комсомольцев.

Имея 14 членов ВЛКСМ, ячейка ведет общественно-профессиональную работу в театре и совместно с руководством ТЮЗ борется за выполнение производственно-финансового плана театра и его творческих педагогических задач.

Руководство театра и ячейка ВЛКСМ знают, что успехом в этой борьбе является высококачественная идейно-художественная продукция, что и определяет направленность работы.

Наш театр знает пионер, школьника, педагога, но комсомол Архангельска в целом еще не знает театра и не помогает в его работе, кроме отдельных руководящих работников. Кроме посещения заворга Октябрьского района ВЛКСМ при организации ячейки и нескольких посещений-бесед бывшего секретаря горкома ВЛКСМ тов. РОЖКОВА с работниками ТЮЗ мы не имели руководства комсомола, несмотря на неоднократные приглашения членов райкома и предложение заслушать доклад о работе театра.

ТЮЗ — орудие коммунистического воспитания. Горком партии, горсовет создают базу для существования его, а комсомол не интересуется работой театра. Творцы и участники действия этого значительного орудия переделки человека и его социалистического формирования сегодня, выйдя на общественную трибуну, говорят:

„Товарищи комсомольцы! Напрасно не переоцениваете этого орудия. Это — верный помощник в нашей большой воспитательной работе“.

Комсомольская ячейка ТЮЗ предъявляет счет своим руководящим организациям:

Теснее связь! Побольше живого руководства и внимания!

Пригласите нас в коллективу ВЛКСМ. Организуйте культпоходы комсомольцев и рабочей молодежи в театр!

Призывая к более дружной работе ТЮЗ с комсомолом, вспомни один из тезисов XIX МЮД:

„Комсомол, больше внимания подрастающей смене!“

## Молод наш зритель — МОЛОДЫ И МЫ

ЕЛЕНА ЗОРИНФРЕИ,  
режиссер ТЮЗ



Школьные спектакли, любительские и изредка классические спектакли на утренниках во взрослых театрах, — вот чем питались до революции тысячи ребят, а миллионы пролетарской детворы оставались и без этого. После Октябрьской революции вместе с единой трудовой школой пролетарские дети получили и свой театр.

Несмотря на все трудности и подчас недостаточно чуткое отношение к себе, театры юных зрителей создаются во всех углах нашего Союза. Организованный 8 месяцев тому назад АРХАНГЕЛЬСКИЙ ТЮЗ явился закономерным следствием ежедневно возрастающих потребностей пионеров и школьников Северного края.

Если в прошедшем сезоне театр должен был убедить, что существование его необходимо, то в предстоящем сезоне, завовав себе «право на жизнь», театр должен укрепить свои творческие позиции. Отсюда еще большая ответственность и целый ряд неизбежных трудностей. Первая трудность — репертуар.

Нет такой проблемы, которую нельзя было бы затронуть. Чем разнообразнее тематика, тем шире будет кругозор нашего зрителя. Но основная болезнь взрослых театров — безрепертуарье, — еще острее ощущается на фронте детских театров. Мало детских драматургов, еще меньше детских пьес.

Вторая трудность — недостаточное количество организованного зрителя в гор. Архангельске и районах, слишком быстрое потребление каждого нового спектакля. Отсюда требование: увеличить в этом сезоне количество премьер. Это влечет за собой необходимость особенно рациональной, интенсивной и творческой работы с тем, чтобы в меньший срок дать спектакль лучшего качества.

Это — две основных трудности в нашей творческой жизни.

Но наш театр молод, молод и наш творческий коллектив. Вместе с революцией воспитанные в советской театральной школе, в большинстве своем — комсомольцы, мы знаем как велика задача воспитания нашей смены.

Вопреки еще живущим мнениям о том, что театр для детей есть какая-то «низшая» форма искусства, мы боремся за спектакль больших форм, за глубокое содержание, за яркие эмоции и красочное зрелище, бодрый смех и классическую-целесообразную зарядку.

Молод наш зритель, молод и мы, и в этом залог нашего совместного роста!

## ТЕАТР ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

А. ЭНГЕЛЬГАРТ,  
руковод. кукольного театра



Репетиция кукольного театра. Слева — тов. Энгельгардт.

Вокруг спектаклей театра развернута массовая педагогическая работа со зрителем (проведение игр, instructive беседы педагога перед спектаклем, всех работ младшего возраста своими спектаклями, дав возможность каждому побывать в нем не менее одного раза в месяц. В делах дальнейшего творческого роста улучшить качество своих спектаклей путем повышения мастерства кукольников, улучшения качества кукол, расширения постановочных возможностей, имея в своем производственном плане не менее восьми постановок за сезон.

Кукольный театр организован. Он является новым ценным вкладом в области культурно-политического обслуживания детского зрителя. Поэтому он вправе рассчитывать на внимание со стороны партийных, общественных, профсоюзных и в первую очередь комсомольских организаций Архангельска.

## Заметки о ТЮЗ

Неприветливо встретил АРХАНГЕЛЬСК группу молодых актеров, приехавших из ЛЕНИНГРАДА создавать заново театр для детей. Денег, квартир, снабжения не было. Но и в этих условиях актеры Ленинградского ТЮЗ и Госдрамы не унывали. Холодно было в помещении театра, и через каждые полчаса репетиции актеры занимались физкультурой.

Несмотря на то, что в марте пионеры и школьники Архангельска смотрели «ВИНТОВКУ № 492116» — первый спектакль ТЮЗ.

С тех пор ТЮЗ завоевал себе авторитет в глазах архангельской общественности, дал ряд ценнейших, высокохудожественных постановок: «НАШ» «КРЕКИНГ», «МЛАД».

С тех пор ребята крепко полюбили свой театр, активно включились в его жизнь.

★

Летом театр закрылся на ремонт. Но обострившееся положение с финансами и расбегом задержало открытие сезона в срок. Схватились актеры, а театр не отремонтирован. День за днем отсрочивалось открытие. В школах идет учеба, ребята ждут спектаклей, а театр все еще закрыт.

Тогда комсомольцы-актеры пришли советоваться к директору и художественному руководителю театра АЛЕКСАНДРУ СТЕПАНОВИЧУ НИКОЛАЕВУ.

Ячейка ВЛКСМ решила своими силами помочь ускорению ремонта, постановила провести субботник.

Актеры взяли лопаты, скрепки и другие «орудия», принялись составлять пятнадцатилетние наросты грязи и краски на стенах театра. Была забыта усталость. Отошел на задний план сон. Все были заражены одним стремлением: скорее открыть театр.

В три часа ночи закончился субботник. Довольные его участники разошлись по квартирам, чтобы завтра с утра продолжать свою актерскую работу.

Этот на первый взгляд маленький штрих убедительно показывает сплоченность коллектива, заботу комсомольцев о своем театре.

«ДХВД» — так скоро будет называться Архангельский ТЮЗ. На девятом месяце существования театр значительно расширяет свои функции, принимает еще больший размах в своей работе, превращается в ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ.

Уже работает КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР. Уже семь тысяч дошкольников и младших школьников смотрели его спектакли «РИС», «БЕРЕГИСЬ». Уже радостно улыбаются малыши, когда их ведут смотреть «Петрушку».

В театре построена кино-будка. Значит будут прокатываться детские кинокартинки. Но КИНОСЕАНСЫ в ТЮЗ не будут похожи на «эддисоновские» сеансы.

Здесь они будут сопровождаться разъяснительными беседами, дополняться выступлениями актеров театра.

Рядом с театром расположена площадка, хорошая зимняя ФИЗКУЛЬТУРНАЯ ПЛОЩАДКА. Тут можно развлечься, покататься, отдохнуть. На свежем воздухе в культурных играх можно провести время и пионерам, и школьникам.

Кроме всего есть ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ при ТЮЗ. Студенты техникума являются большой силой в выполнении всех задач, поставленных перед ТЮЗ. Во всех спектаклях, в различных мероприятиях, всегда и везде студенты — живейшие участники и первые помощники.

★

Пару слов о комсомоле.

Как это ни странно, но комсомольские организации Архангельска до самого последнего времени стоят спиной к театру юных зрителей, в то время как должны оказывать всемерную помощь и содействие.

Райкомы ВЛКСМ не задумывались над вопросом использования ТЮЗ в своей воспитательной работе. ОКТЯБРЬСКИЙ райком (секретарь т. ГОРБУНОВ) не интересовался жизнью и работой ячейки ВЛКСМ при театре.

Мы еще не имели ни одного случая, когда бы районные организации ВЛКСМ организовали массовый культпоход комсомольцев и молодежи в ТЮЗ или выезд театра на место.

И сегодня театральный коллектив вправе предъявить комсомолу Архангельска (секретарь горкома Шастин, секретари РК: Горбунов, Кошечкин, Волков, Евстигнеев, Попов) требование:

усилить внимание ТЮЗ; помочь ТЮЗ; организовать молодежь вокруг ТЮЗ.

Н. ДОРОФЕЕВ.



Редколлегия делегатского собрания ТЮЗ во главе с тов. Мальцевой.

## НАША ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И МАССОВАЯ РАБОТА

МАЛЬЦЕВА,

зав. пед. частью ТЮЗ

Борьба за всесторонне развитых строителей социализма, — вот боевая задача школы, задачи ТЮЗ.

Осуществляя эту задачу средствами художественного воздействия, педагогический театр должен иметь постоянную связь со школой, пионерской и комсомольской организацией и широкой общественностью.

Эта связь в системе ТЮЗ поддерживается педагогической частью, которая разрешает вопросы репертуара, с точки зрения его педагогической ценности.

В своей структуре педагогическая часть имеет два основных раздела: методический и массовый.

Методическая работа идет по трем направлениям: во-первых, работа вокруг спектакля, которая имеет своей целью обеспечить восприятие зрителем основных понятий и идей, заложенных в спектакле. Эта задача осуществляется путем составления методического пособия пионервожатому и педагогу, которые, пользуясь данным материалом, ведут подготовку к спектаклю до его посещения.

Это мероприятие дополняется составлением программ спектакля и организацией выставок.

Второе направление. Педагогическая работа, которая путем анализа детских рассказов, отрывков, рисунков, фотографий выявляет эффективность спектакля, т.е. доходчивость идейно-политического содержания спектакля.

Третье. Работа методического кабинета ТЮЗ, являющегося центром, руководящим и помогающим детской художественной самодеятельности школ и пионербаз, работа которого разделяется на:

снабжение художественных кружков литературным репертуарным материалом;

выпуск методических записок, проведение семинаров и консультаций по всем вопросам детской художественной самодеятельной работы;

подготовка материалов и планов массовых мероприятий педагогической части;

организация выставок, наглядной консультации по детской самодеятельной работе.

**МАССОВАЯ РАБОТА.** В области массовой работы педагоги относятся к руководству делегатским активом, роль которого в театре для детей многообразна.

Делегат является основным связующим звеном между базой, школой и ТЮЗ. Делегаты в основном состоят из пионеров и являются пропагандистами идей ТЮЗ в массы школьников, т.е. они принимают живое творческое участие в работе театра. Делегаты ТЮЗ знакомятся с пьесой до появления ее в работе театра, в диспутах дают свою оценку и выходят с организационным мнением на худ. пед. совет.

Делегаты ТЮЗ знакомятся с производственным планом театра и с его педагогическо-творческими задачами, дают свои предложения, принимают участие в репетиционной работе и через свою зрительскую стенографию связывают зрителя с творческим коллективом ТЮЗ.