

10 МАЯ 1934

Создать нормальные условия работы актерскому молодняку

Архангельский Большой театр в сезоне 1933 — 34 года поставил ряд высококачественных постановок. Театр обладает несомненно творчески зрелым коллективом, который исключительно загружен работой.

Но можно ли все это сказать про нашу театральную молодежь?

Возьмем производственную мастерскую. Производственная мастерская — это специальное учебное заведение при театре, которая своей конечной целью ставит задачу воспитать на подмостках театра молодую смену.

Организация такого учебного заведения в условиях нашего театра — дело новое. Оно требовало большой, серьезной работы от молодежи, которая пришла в нее, и серьезного подхода со стороны общественности театра.

Это было осенью. Группа молодых ребят собралась в Архангельский Большой театр. Были проведены приемочные испытания в учебно-производственную мастерскую сценического искусства. Сюда собралась молодежь не только из ближайших к Архангельску предприятий, пришли и колхозники — Стуков (Черевково), Чуркин (Мезень).

Стуков пришел в театр неразвитым, малокультурным.

Прошло уже 8 месяцев, и если Стукова сравнить с тем днем, когда он пришел, то мы наглядно убедимся, что он вырос до неузнаваемости.

Он вырос не только в культурном отношении, что от него требовалось, он вырос политически. Стуков стал разбираться в вопросах художественно-творческой работы.

Сегодня уже можно с уверенностью сказать, что Стуков нашел свое место, что при условии такой же упорной работы над собой из него выйдет подлинный советский актер.

Тем не менее дело в производственной мастерской обстоит неблагоприятно.

Учебным планом в течение года на теоретическую подготовку предусмотрено 500 час. — по два часа в день. Остальные 6 час. предусмотрены для практической работы на сцене. Но при таком репертуаре, рассчитанном на пьесы без массовых сцен, где количество действующих лиц минимальное, использовать производственную мастерскую возможности не представилось. Отсюда такой факт, что у учащихся избыток свободного времени. Пользуясь этим, учебная часть стала увеличивать число учебных часов за счет случайно выпавшего свободного времени.

Эта случайная учеба принесла полную бесплановость. Нередко можно было наблюдать такие случаи, что расписание уроков в один день сменялось по нескольку раз и в конечном результате уроков не было.

К чему привела такая постановка учебной работы?

Расхлябанность среди учащихся, не дисциплинированность заняли в производственной мастерской первое место. Прогулы, опоздания, неподготовленность к уроку можно наблюдать почти каждый день.

Материальная база производственной мастерской слаба. Не созданы для учащихся и материально-бытовые условия.

Теперь возьмем актерскую молодежь. Как она используется театром?

Зайдя за кулисы сцены, мы почти всегда встретим молодых, начинающих актеров, которые там «убивают» целые дни без работы и без учебы.

— Зачем вы здесь? — спросите вы у любого из них.

— Куда же мне больше идти? И действительно, идти больше не-

куда. Если на других предприятиях свободное от работы время заполняется учебой, то в театре этого нет, несмотря на то, что имеются исключительно все возможности — есть хорошие руководители, приспособленные помещения и т. д.

Сезон приближается к концу. И если проследить за отдельными молодыми актерами (Власов, Родионов, Дубровская, Соловьева и др.), что они проделали на подмостках Большого театра, то увидим, что очень мало. Им даже не представилась возможность проверить себя, а не только показать свое мастерство.

Надо прямо сказать, что молодежь лишена возможности художественно расти в Архангельском театре и заявление молодого актера Виктора Зацепина:

— В Архангельском театре на следующий сезон не останусь. Довольно, и так проболтался целый сезон, — вполне основательно.

Правда, Зацепин получил в постановке «Свадьба Кречинского» роль Бека, но, тем не менее, он как молодой актер, талантлив и мог бы проделать на подмостках театра большее.

Разве можно назвать случайным, что актеры Купцов и Малов бросили работу в середине сезона.

Растет рабочий зритель, растут и его культурные запросы. Через год, через два в шеренгу старших товарищей, встанет новая, актерская молодежь, поэтому ответственность театра за подготовку кадров своими силами и средствами возрастает.

Следующий сезон в этом отношении должен быть переломным сезоном.

Десятки Стуковых нужно привлечь на подмостки театра, вооружать их знаниями, необходимыми для актера, подкрепляя их проверкой на живом театральном опыте.

Нужно решительнее выдвигать молодежь на передовые посты социалистического театра.

В. ПАНКРАТОВ.