

Опыт работы Театра юных зрителей

„ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ ПОЧАЩЕ!“

ТЮЗ в командировке

Клади на поезд, в авто, на лошадь, телеге, санях, или пешком по липкой грязи и снежным лесным дорогам.

Местом нашей работы были клубные здания столичного типа с паровым отоплением и летние деревянные постройки и просто большая комната, сцена в которой оставлена из шести связанных столов.

31 спектакль, 8 концертов, 3 городоких смотра художественной самодеятельности, 3 зрительских конференции, пионерские востры, консультации, беседы. В итоге — 30 тысяч обслуженных зрителей. Вот краткий перечень работы архангельского Театра юных зрителей в Сокольском и Харовском районах в отчетно-перевыборную кампанию советов.

«Если бы не было ТЮЗ'а, — говорит т. Балаева, работница Сокольской пашкамеры, — смотр депутатских групп не прошел бы так блестяще.

В Соколе на двух первых спектаклях оставались свободные места на балконе. С каждым последующим спектаклем возрастал приток зрителей, а на последнем спектакле пожарная охрана запретила продолжать действие из-за чрезмерного скопления публики. Толпы народа оставались на улице.



Отв. уполномоченный ТЮЗ'а при поездке в Сокол тов. РАЗУМОВСКИЙ А. В.

ШКОЛЬНАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Архангельский ТЮЗ, выезжая в поездку по районам края, ставил своей задачей не только обслуживать спектаклями зрителей, но и познакомиться с той художественной самодеятельной работой, которая ведется в районах.

Для этой цели были организованы смотры художественных самодеятельных кружков в г. Соколе и в Харовской, для этого театр проводил свою работу непосредственно в школах, беседуя с педагогами о тех недостатках и достижениях, которые имеются.

Что нам удалось выявить?

На смотрах перед нами прошли и драматические сценки, и отдельные декламаторы, и певцы, и музыканты, и плясуны. Но мы не видели ни одного зрелища, ни одной массовой игры или пляски, проведенной местными силами.

Ребята поют и читают, но имея представления о правильном дыхании и правильной логичной речи; исполняют пьесы, но имея представления о том, как надо говорить и держать себя на сцене. А ведь эти простейшие недостатки может устранить каждый из школьных работников.

Взгляд на художественную работу среди детей как на что-то наименее значимое должен измениться. Школам надо дать музыкальные инструменты, роуль, инструменты для струнных оркестров.

Слушают и принимают спектакль внимательно и чутко.

— У нас, в Соколе, создалось мнение, что сокольцы не умеют себя держать в театре, а вот сегодня публика сидит тихо. ТЮЗ сумел привлечь исключительное внимание, — так говорил т. Черняев на зрительской конференции.

Несмотря на трудные бытовые условия, голод и позднее окончание спектаклей из-за собраний, несмотря на затруднения с транспортом, коллектив работает дружно и получает прекрасную оценку на зрительских конференциях.

— Приезжайте к нам чаще, — говорит в Харовской старший производственный т. Абросимов, — рабочие всегда встретят вас с заботой и любовью.

Особенно радостно было играть для зрителей, которые с театром встречаются впервые, наблюдать непосредственность и силу их воспитания. Игры, проводимые в антрактах или после концертов, обращали взрослых рабочих и колхозников в шумную, веселую детскую аудиторию.

Но не только спектакли объединяли ТЮЗ и его зрителей: срыв грим и костюмы, спешившие труппы на беседу с ребятами, руководить пионерским костром, на лекцию в клубный драмкружок, и во всей этой работе сказывалась огромная роль актера советского педагогического театра для детей.

Посылка стационарного театра отмечается всюду по пути нашего следования, как факт огромного культурного значения, как первый случай в истории районов, и в многочисленных оценках и отзывах о нашей работе, настойчиво звучит благодарность Северному крайисполкому и инициатору нашей поездки Г. К. Прядченко.

Месяц, проведенный в районе, дал и самому театру очень многое. Коллектив спаялся, каждый раз проверял свои силы, показал хорошую закалку и профессиональное, добросовестное отношение к делу.

Работу мы проводили, сознавая, что пахнем на ответственном участке фронта борьбы за построение бесклассового общества.

Е. ЗОРГЕНФРЕЙ.



Директор ТЮЗ тов. НИКОЛАЕВ.

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

По поручению краевой избирательной комиссии основной актерский состав Театра юных зрителей выехал в Сокольский и Харовский районы и обслуживал там спектаклями избирателей. Нет — это не точно — театр провел колоссальную работу по смотру самодеятельного искусства трудящихся и в первую очередь искусства школьной молодежи; театр обслужил избирателей концертами, а самодеятельное искусство — консультациями и живым инструктированием; театр провел не один пионерский костер.

Простое перечисление отзывов о прекрасной работе на перевыборах могло бы занять много строк в нашей газете. И эти отзывы не простые похвалы заслуженному краевому коллективу актеров, дружному и сработавшемуся. Они — выражение действительной, чрезвычайно большой, самоотверженной культурной работы.

ЧЕСТЬ И СЛАВА ТАКОМУ ТЕАТРУ!

Сейчас театр начинает сезон в Архангельске. Театр решил не менять своего актерского состава, в нем есть пополнение, но в основном сохранен прошлогодний коллектив, выступавший с большим успехом.

Обновляются в театре пьесы. Идут в этом году «Жизни дяди Тома», «Продолжение следует», «Зеленая птичка», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (Острожского). Идет «Ленарь по-неволе» — переработка директором театра т. Николаевым для юных зрителей пьесы Мольера. Для театра пишет пьесу тов. Шестаков (Москва).

Наряду с новыми пьесами в этом году будет идти часть пьес, показанных театром в прошлом году. Будут возобновлены: «Том Сойер», «Тиль Уленспигель» и «Винтовка № 492.116».

Как и в прошлом году, театр будет опираться на свой актив в школах Архангельска — на делегатское собрание из представителей школ. В этом году предполагается организовать ряд кружков из актива театра: драматический, хореографический, музыкальный, изобразительных искусств. Предполагается через эти кружки выявить наиболее даровитых детей и помогать ребятам овладевать искусством.

★

В августе 1935 года ТЮЗ'ы празднуют свои пятнадцать лет. В связи с празднованием своей годовщины ТЮЗ'ы развернули Всесоюзное соревнование. Наш Архангельский театр включился в него и, думаем, займет одно из первых мест среди победителей.

Коллективу театра предстоит большая и очень ответственная работа. Мы уверены в том, что ТЮЗ блестяще оправится с ней. Поручкой этому работа коллектива в прошлом году. Эту уверенность создает прекрасная боевая работа его на перевыборах.



Сцена из пьесы «Жизни дяди Тома»: ПРОДАЖА ЕЛИЗЫ.