

№ 10
№ Осков

КОММУНИСТ

г. Астрахань Сталинградский кр. 2-й ОГР 1938

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ.

Посещение спектаклей театра юных зрителей — одно из самых любимых удовольствий ребят — школьников. Задолго до спектакля они уже осаждают двери театра — и билетерши не всегда справляются с оравой этих шумных и нетерпеливых зрителей. Как бы рано дети ни пришли, они всегда боятся опоздать к началу. Тесный зрительный зал театра не вмещает всех желающих смотреть спектакли. Ни в каком другом театре нельзя найти такую шумную, неугомонную и восторженную аудиторию, как здесь.

Занавес поднимается. Не в меру разбушевавшееся море голосов, движений, смеха успокаивается не сразу. По залу проносится ожесточенное шипение. С этой минуты и до конца действия ребята зачарованно смотрят на сцену — и все, что происходит там, живейшим образом отражается на их лицах. Они плачут, смеются или негодуют вместе с героями пьесы.

Юные зрители любят свой театр и в известной мере являются его создателями. Помимо того, что детский актив принимает самое близкое участие в производственной жизни театра, ребята помогали театру и другим способом.

— У нас нехватало как-то гвоздей, — рассказывает директор театра тов. Федотов. — Купить их было негде. Мы сказали ребятам — и они по пятку, по десятку принесли нам даже больше того, что требовалось.

В письмах, получаемых дирекцией театра едва ли не каждый день, ребята обсуждают спектакли, отмечают их недостатки, высказывают пожелания включить в репертуар ту или иную пьесу.

Любовное отношение ребят к театру — постоянная атмосфера, в которой театр работает.

Если в начале своего существования астраханский театр юных зрителей не являлся профессиональным театром, то теперь он им стал в полном смысле этого слова. И в организационном и в творческом отношении театр вырос. Художественный коллектив его, исключительно работоспособный и преданный своему делу, способен уже разрешать серьезные творческие задачи. Для примера можно указать на такие постановки текущего

сезона, как «Мещанин в дворянстве» или «Свои люди — сочтемся». Режиссерская работа над этими постановками оставляет неплохое впечатление. Исполнители, за небольшими исключениями, удачно справляются с своими ролями, а некоторые из них проводят очень хорошо. Таковы арт. Спелов — в роли Журдена («Мещанин в дворянстве») и особенно в роли Сысоя Псойча («Свои люди — сочтемся») и арт. Егоров в роли Подхалюзина («Свои люди — сочтемся»).

Признаком художественного роста театра является, между прочим, и то, что он имеет продуманный репертуарный план. Репертуар театра соответствует возрастным и школьным интересам ребят.

Ученики 8 класса, изучающие на уроках комедию Мольера «Мещанин в дворянстве», могут посмотреть эту пьесу в постановке театра юных зрителей. Наряду с этим они могут посмотреть интересную и чрезвычайно волнующую ребят «Хижину дяди Тома», или какую-либо современную детскую пьесу.

Но было бы ошибочным огульно захваливать молодой, далеко еще не окрепший театральный коллектив. Недостатков у театра много. Основной из них — отсутствие театральной культуры и значительной части актеров. В игре этих актеров чувствуется спеническая малограмотность, отсутствие художественного вкуса и чувства меры. Игру многих из них портит вульгарный натурализм.

Эти недостатки тормозят творческую работу театра и их необходимо изживать путем упорной учебы.

В материальном отношении театр юных зрителей очень беден. У него нет костюмерной, нет художественной мастерской, нет материалов, нет осветительной аппаратуры. Работники театра по два месяца не получают зарплаты. Нормальная работа в таких условиях очень трудна. И горсовет и общественные организации города явно недостаточно помогают театру юных зрителей. Это совершенно ненормально. Театру юных зрителей необходимо помочь, потому что это театр жизнеспособный, нужный, это театр, любимый нашими детьми.

Г. С.