

ДВУХЛЕТНИЕ ТЕАТРА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Сегодня исполняется два года Архангельского театра юного зрителя. Вечером шестого марта 1953 года Архангельский «ТЮЗ» начал свою работу первой постановкой «Витковка № 492110».

В беседе с нашим корреспондентом директор и художественный руководитель театра юного зрителя тов. А. Н. Николаев сказал:

Театр имеет большой авторитет как у зрителя, так и в театральном кругу. Этот авторитет, отзывы общественных организаций и прессы мобилизуют нас для дальнейшей плодотворной работы.

Театр быстро развиваясь, стал на правильный путь. Об этом свидетельствуют ряд документов и оценка работы театра конференцией зрителей.

В актерском составе мы имеем людей, проданных своему делу. Людей, которые уже получили воспитание в советской школе, людей, воспитанных на новых понятиях, на новых основах актерского мастерства. Этих людей нам удалось объединить в единый дружный творческий коллектив.

За два года театром поставлено 14 пьес. Все постановки встречались зрителем восторженно. Своими постановками театр обслужил около полумиллиона зрителей.

Наш театр — это массовый театр. С каждой постановкой мы выезжали на лесозаводы, предприятия и колхозы.



Театр живет почти круглые сутки. День и вечер в нем бурлит самодеятельность ребят.

Вот наш день: в десять часов утра к нам приходит зритель в возрасте от 6 до 12 лет. В это время идут спектакли кукольного театра.

С двух часов дня до восьми часов вечера идут киносеансы, на которые приходит зритель немного постарше.

В семь с половиной часов вечера приходит зритель всех возрастов на драматические постановки. Школьные зрители на постановках дифференцируются по возрасту.

Массовая работа проводится весь день. Вместе с постановками идет подготовительная текущая работа театра. Коллектив работает над очередными постановками. Идут занятия театрального училища. Работают все производственные и технические цехи театра, которые за неимением помещения часто строят декорации в коридоре. С десяти часов утра до поздней ночи жизнь бьет ключом. Одно мероприятие сменяется другим. Одна возрастная группа сменяет другую.

Одновременно с театром идет работа в саду «ТЮЗ»а. О летних видах работы сада «ТЮЗ»а «Правда Севера» уже писала. Зимой сад работает так же оживленно. В саду принимаются нормы на выносе «БГТО». Весь день выдают лампы и салазки. Весь день сад наполнен школьниками.

При театре уже два года работает театральное училище, итоги двухлетней работы которого подведены недавно. Зачетный спектакль был просмотрен широкой аудиторией представителей различных общественных организаций, которые единодушно отметили правильное развитие учебы и исключительную постановочную работу.

В театральном училище мы имеем крепкие и талантливые силы. За два го-



А. Н. НИКОЛАЕВ.

да учебы студенты показали хорошие результаты в овладении актерским мастерством.

Театр выезжал в Соболевский и Харонский районы по обслуживанию переизборной кампании советов. Эта поездка доказала еще большую жизнеспособность театра. Как в Соколе, так и в Харонской, театр был весьма тепло принят как юными, так и взрослыми зрителями. Тридцать тысяч зрителей Харонской и Сокола видели наши постановки. До сих пор мы получаем письма с приглашением еще раз туда приехать. Особенно крепко мы связались с молодежью.

Театр имеет большой зрительский актив. Зрительский актив растет все время непрерывно. Это еще раз свидетельствует о росте авторитета театра в широких массах трудящихся. Сейчас вокруг театра имеется 800—900 таких активистов.

С активом проводится самая разнообразная работа. В этом году мы организуем для актива художественную школу с разнообразными отделами художественной работы. (Затейнички, драматические, музыкальные и пр.).

Зрительский актив непосредственно связывает театр со школами, с массой школьников. Актив является лучшим пропагандистом всех начинаний театра.

Весь актив охвачен кружками. Сейчас работают два драматических кружка, два — затейничков, два — хореографических, музыкальный, кукольный, художественного чтения и шумовой оркестр. Руководят кружками лучшие работники театра: Арутюнов, Николаева - Шульц, Лонгер, Воронин, Семенова, Энгельгарт и Авдеева.

Наши кружковцы организуют кружки в школах. Каждая школа имеет своих делегатов в ТЮЗ'е. Делегаты — это и есть актив. Они проводят в школах самодеятельную работу, в частности организуют в школах уголки ТЮЗ'а.

Наша задача — окультурить главное здание театра. Надо завести цветы, ковры и вообще создать культурную обстановку, стимулирующую широкую самодеятельность. Этого заслуживает наше юное население, этого заслуживает театр.