

Наш и творческие планы

Театр юных зрителей особо важный участок советского искусства. Рожденный Октябрем, детский и юношеский театр должен рассматривать свою деятельность в текущем году, как подытоживающую весь накопленный опыт. В этом сезоне нам надлежит закрепить все подлинно хорошее, ценное и отбросить все мешающее дальнейшему творческому росту театра.

Наш театр юных зрителей имел много недостатков. Основным из них, который был характерен для многих крупных столичных и периферийных театров, являлась вредная теория педологов о специфике детского мышления. Подлинные педагогические задачи коммунистического воспитания молодых советских граждан подменялись сюсюканьем, приспособленчеством, а иногда и извращением нашей действительности. Нередко в детских спектаклях богатая и многокрасочная советская действительность выглядела урезанной, неполной, бледной.

О больших и важных проблемах даже с юношами и девушками, которые завтра оканчивают школу и входят в жизнь, не почиталось необходимым говорить серьезно — «все равно не поймут». Постановка ценных пьес из репертуара взрослого зрителя считалась педологами огромным преступлением. Даже классические образцы драматургии (Шекспир, Островский, Гоголь), изучающиеся в последних классах советской школы, часто оказывались за бортом тюзовского репертуара.

Естественно, что отношение к тюзовской драматургии поэтому было списходительное. В театре юного зрителя ставились не пьесы, а «пьесочки». Художественное качество их было низким. Это не удовлетворяло зри-

телей и не давало возможности тюзовским актерам по-настоящему расти. Тюзовские спектакли, из-за отсутствия настоящих глубоких пьес, особенно были заражены формализмом, трюкачеством, погоней за дешевыми внешними эффектами. Живая жизнь в детских спектаклях представляла застывшую, схематичную, героика — заглазированной, фантастика сурово изгонялась прочь, приключенческая пьеса, развивающая смекалку, смелость, любовь к знанию, объявлялась антипедагогической.

Слово «любовь» даже в инсценировках классических юношеских произведений (Марк Твен, Горький и т. д.) на детской сцене было объявлено вне закона. Целомудреннейшие сцены юношеской любви беспощадно вымарывались, как вредные и тоже антипедагогичные. Процветали на детской сцене ублюдочные пьесы, вроде «Сережи Стрельцова», где советская школа, взятая изолированно от всей нашей жизни, была неправильно показана.

Правда, наряду с плохими пьесами детская драматургия сумела создать несколько настоящих правдивых, художественных и волнующих произведений.

Недавно состоявшееся совещание руководителей детских театров при Всесоюзном комитете по делам искусств и ЦБ ВЛКСМ вскрыло все вышеперечисленные болезни детского репертуара. Совещание дало правильную оценку политически вредной изоляции взрослого репертуара от детского. Совещание отметило необходимость борьбы с сюсюканьем и приспособленчеством, в первую очередь дающим благодатную почву для формалистских вывертов и упрощенческой лепешки.

Детские и юношеские театры обязаны ставить высококачественные пьесы, учащие своего зрителя жизни, воспитывающие коммунистические чувства, любовь к родине, знанию, героизму, показывающие боевое прошлое нашей партии и нашей страны, борьбу мирового пролетариата. Словом все то, что в одинаковой мере волнует и юного и взрослого зрителя.

Широко необходимо использовать классику, как западную, так и нашу русскую, в частности. Шекспира, Мольера, Островского и Горького.

Особое внимание обращает наш детский театр на качество сценического исполнения пьес. Мы хорошо знаем, что кроме общественно-воспитательных целей детский театр должен явиться школой художественного вкуса юноши и ребенка.

Мы хотим, чтобы в этом году наши юные зрители получили возможность увидеть на своей сцене пьесу о том, как будут вести себя советские граждане в будущей войне («Северная башня» Вирта), увидеть героических людей, стоящих на страже наших границ («Дружба» Гусева). Мы хотим, чтобы наш зритель смог почувствовать грозную атмосферу великих дней революции 1905 года («Белеет парус» Катаева), чтобы он понял бойцов первых дней Октября («3 верста» Деля), солдата первой советской школы, созданной в легендарное время гражданской войны («Нас семеро» — Бруштейн), промчался бы через океаны и моря на необитаемый остров и осознал великое значение дружбы, смекалки, решимости и бдительности («Остров сокровищ» по Стивенсону).

Мы расскажем нашим зрителям о юношеских годах Сергея Мироновича

Кирова («Сережа Костриков» — Пачтеева). Мы покажем бессмертную комедию великого Шекспира «12 ночь», высмеивающую напыщенность, ханжество и двуличие, воспевающую большую любовь, радость полнокровной жизни. Эта пьеса пойдет в постановке ленинградского мастера сцены В. И. Соловьева.

Наш театр поставит одну из лучших пьес Островского, и возобновит в новом актерском составе спектакль «Ревизор» — постановка заслуженного артиста республики Н. К. Свободина.

Для малышей мы в первую очередь покажем сказки. Сейчас, например, коллектив нашего театра работает над чудесной сказкой Шварца — «Красная шапочка», по-новому раскрывающей всем известную сказку Перро. Это — сказка о советской девочке, сплотившей обитателей леса против хищников и предателей, сказка о честности и дружбе.

Расширяет и улучшает свою работу театр кукол. В его репертуар включены пьесы: «Веселый портняжка» — по сказкам Гримм, «Каштанка» — по рассказу Чехова и другие. Для работы в театре кукол привлечены новые художественные силы.

Наш театр придает большое значение живой связи со школами. Мы будем часто устраивать конференции зрителей, конкурсы детской самодеятельности, оказывать помощь школьным самодеятельным кружкам. В своей работе весь коллектив Архангельского театра юных зрителей надеется на помощь юношеской аудитории.

Художественный руководитель ТЮЗ'а
Р. СУСЛОВИЧ.

Режиссеры:

А. ЭНГЕЛЬГАРТ, В. ЮГОВ.