

12 СЕН 38

Педагогическая работа с юным зрителем

Основная целевая установка Театра юных зрителей — способствовать коммунистическому воспитанию детей средствами художественного воздействия.

Идейная направленность театра отражена прежде всего в репертуарном плане.

Пьеса-премьера «Шел солдат с фронта», по повести В. Катаева «Я сын трудового народа», на примере ярких героических образов участников гражданской войны, должны развивать в юном зрителе чувство советского патриотизма. Пьеса Е. Паустовского «Созвездие гонимых псов» перенесет нас в Испанию, показывая единый фронт трудового человечества в борьбе с фашизмом.

Спектакль вызывает у юного зрителя определенные эмоции, мысли, вопросы. Направить их по правильному руслу, ответить на возникшие вопросы — одна из задач педагогической работы в ТЮЗ'е.

Мы должны учитывать законные желания и требования юных зрителей.

Какими методами можно осуществить это? Прежде всего, необходимо учитывать интересы юного зрителя при составлении репертуарного плана. Огромное значение имеет также проведение

конференций юных зрителей с обсуждением пьес или спектаклей и политико-просветительная работа с детьми. При ТЮЗ'е должен существовать детский актив, который может выпускать стенгазету, оформлять альбомы вырезок, устраивать выставки детской самодеятельности, готовить иллюстрированный календарь знаменательных дат, читать с литературой к спектаклю и т. д. Кроме того, в школах следует устраивать обсуждения и диспуты по спектаклю. Под постоянным наблюдением и руководством педагогической части ребята, безусловно, будут проявлять инициативу в этом деле.

В целях постоянной связи театра с широкой общественностью мы выделяем руководителей для школьных самодеятельных театральных кружков. На педагогическую часть ложится методическое руководство кружками, организация показов-смотров школьных театральных коллективов, участие в проведении олимпиад детской художественной самодеятельности, консультация пионервожатых, комсоров, педагогов по вопросам театральной и массовой работы с детьми.

Мы предполагаем проводить встречи

актеров и других работников театра с юным зрителем. Жизнь подскажет нам формы этих встреч, будут ли это творческие самоотчеты, или вечера с инспектированием подготовки к спектаклю, где наш зритель увидит работу различных цехов.

Вместе с литературной частью театра мы готовим списки рекомендательной литературы к спектаклю, организуем лекции о творчестве драматургов и об эпохе, в которую они жили. Наша задача сводится к тому, чтобы помочь режиссеру направить творческую фантазию коллектива к реальной исторической действительности, к правильному раскрытию образов и этим способствовать созданию полноценного реалистического спектакля. Конечной фазой в этой работе должно быть подробное рецензирование постановки с анализом творческого метода постановщика-режиссера, актеров, художников.

Будем надеяться, что общественность Архангельска и в первую очередь комсомольские и пионерские организации помогут нам в осуществлении намеченного плана.

3. Бондарина.