

Дети о своем театре

☆☆☆

Юный зритель любит свой театр, он живо и непосредственно откликается на каждую новую постановку. В своих отзывах он не только хвалит, но и нередко подмечает существенные недостатки в работе театра.

Юный зритель — вдумчивый критик и патриот своего театра. Сегодня мы публикуем отдельные отзывы архангельских пионеров и школьников о постановках Архангельского Театра юного зрителя им. А. С. Пушкина, показанных в декаду смотра детских театров Советского Союза.

Правдивый спектакль

Текущий сезон театр открыл спектаклем «Детство Горького». Спектакль в основном удачен. Актеры ярко и правдиво отобрали нравы и обычаи той среды, в которой вращался Алеша Пешков.

Но я остановлюсь на недостатках постановки.

Самый основной и существенный недостаток актеров — разноречивость в языке. На правильном новгородском диалекте говорят только Красовская, Алексеев и Струйская. У остальных получается, как у грибоедовских героев, «смесь французского с нижегородским».

Из актеров, которые дали неполноценные образы, назову Скалина, — он не сумел создать трогательного образа мастерового Григория. Не видно, чтобы этому человеку жилось плохо в доме Каширина. Не оставляет абсолютно никакого впечатления Усовниченко в роли дяди Михаила. Не особенно хорошо играет и Кондратьев. На сце-

не — не Цыганок, а Терехов (из «Первой вахты») плюс хороший плясун.

Из артистов, которые создали правдивые образы, следует отметить Красовскую. Она создала яркий и художественный образ умного, впечатлительного, любознательного мальчика Алеши Пешкова, впоследствии великого писателя и революционера. Наиболее удались Красовской сцены со святыми и встреча с матерью.

Хорошо справился с ролью деда Каширина артист Алексеев.

Из эпизодических ролей следует отметить Сашу Якова в исполнении Драчковой, Зеленую старуху в исполнении Зубок.

Оформлен спектакль хорошо, особенно сцены во время пожара и на берегу Волги. Удачно подобрана музыка, вполне отражающая настроения действующих лиц.

Рима Быстрова,

Ученица 9-го класса 23-й средней школы.

Пьеса о новых людях

В своем новом драматическом произведении Светлов сохранил лучшие качества — лиризм и романтику. В пьесе Светлова четко разграничены индивидуальности, но роднит его героев то, что это — новые люди, люди сталинской эпохи, несущие в себе поэзию труда и «чувство нового».

В «Сказке» Светлов показывает нашу действительность, дружбу, любовь к родине. Люди его пьесы упорно преодолевают большие трудности и препятствия на своем пути. Показан упорный труд, направленный к достижению цели, труд, формирующий психику нового человека. В пьесе показывается, как растет и крепнет коллектив.

Наш театр хорошо справился с постановкой пьесы Светлова.

Правдивый образ Ивана Анисимовича, педагога, любящего молодежь, заботящегося об ее росте, внимательно и сурового человека, создал артист А. О. Муров.

Не совсем удалась роль Тани, требовательной девушки-студентки, артист-

ке А. И. Маркиной. Она очень много разводит руками в сцене опьянения, много смеется. В пьесе сказано, что Таня очень маленького роста, а Маркина высокая. Но остальные сцены Маркина играла неплохо.

Артистке А. Ф. Ермолиной удался образ Кати, беспризорной девушки, испытавшей немало жестокости, а теперь относящейся с заботой к товарищам. Она очень веселая, жизнерадостная и зритель с любовью смотрит на нее. Правдиво исполнена ею сцена героической смерти Кати.

Роль пионера Шурика, советского героя, не пощадившего жизни для спасения товарищей, обдуманно и с любовью исполняет артистка А. И. Иванова.

Друг Шурика Вилен в исполнении артистки В. М. Долгополовой получился очень похожим на Валерия Козлова из пьесы «Невероятное, но возможное».

3. Попарина.

Ученица 8-го класса 23-й средней школы.

Театр люблю

Постановка «Невероятное, но возможное» мне очень понравилась. Понравилась мне и декорация, особенно картина 3-го действия у фонтана.

В спектакле хорошо играют артисты Долгополова (Валерий Козлов), Иванова (Валентин Козлов), Миняев (Пал Палыч), Ермолина (Ася) и др. Артистка Долгополова правдиво показывает мальчика, который занимался лишь только спортом и танцами, а забывал об уроках, и имел плохие оценки по физике и истории.

Мне также понравилась музыка, танцы и песни, которые пели пионеры дома отдыха: «Зеленый луг», «Доброй ночи» и «Прощальная». Пьеса «Невероятное, но возможное» красочно и музыкально оформлена.

Мне не только понравилась пьеса «Невероятное, но возможное», но и другие спектакли, например, «Сказка» и «Великий еретик».

Л. Малышева.

Ученица 20-й школы.

ИСПОЛНИТЕЛИ СОВЕРШЕНСТВУЮТСЯ

Спектакль «Великий еретик» я смотрела дважды. Когда я была на нем в первый раз, он не произвел на меня большого впечатления. Тогда еще были некоторые недостатки. У Виргинии (арт. Красовская) иногда были очень резкие движения и лишние жесты. У Терячелли не проявлялась горячая любовь к Галилею. Ливия (арт. Ермолина) была очень слезлива.

При втором просмотре пьесы мне понравилась. Актеры изжили недостатки. Видно, что они учли свои ошибки.

Ивашина.

Ученица 10-го класса 11-й школы.

ВОПРОСЫ ХУДОЖНИКУ

Большинство декораций к спектаклю «Сказка» написано красиво и грамотно, но в некоторых местах слишком резкий переход цветов. Например, в тайге совершенно синий цвет неба и совершенно белая вода. На самом деле так не бывает. В светлую летнюю ночь обычно лежит на всем своеобразный голубоватый оттенок и такой резкой грани между небом и водой провести нельзя.

Тоже самое не поймешь, что расположено на заднем плане, или какая-то причудливая гора, или развесистый дуб.

Р. Быстрова.