

ЧЕТВЕРТЫЙ СЕЗОН В АРХАНГЕЛЬСКОМ БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

ЗАВТРА ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС

Правда Севера. — 1935. — 25 сент.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД

Лейтмотив репертуарного плана четвертого сезона Большого театра — героизм социалистического строительства, покаяние новых людей социалистического общества во всем многообразии их личной и общественной жизни, показ современного человека, со всем усложненным строением его мыслей и чувств, страстей и действий, прошедших классовую борьбу и преданностью нашей великой социалистической родине.

При включении в наш репертуар классики мы помимо использования ее высочайших художественных достоинств ставим себе задачу критического ее пересмотра и использования в интересах современных задач. В классике мы находим такое прошлое, показ которого помогает понять и полюбить настоящее.

В основе репертуарный план предстоящего года состоит из лучших произведений советской драматургии и классики и вполне соответствует основным политическим задачам, поставленным партией перед советским театром.

Полонив творческий коллектив новыми ведущими актерами — Ш. А. Зиновьева, А. Д. Каратов, М. И. Корнилов, В. К. Разумов, Н. Ш. Янов — театр подкрепил свои основные актерские кадры лучшими мастерами периферийных театров, сохраняя в своем составе уже известных архангельскому зрителю актеров — Л. А. Белова, С. И. Бестужев, А. И. Свирицкий, В. А. Монахова, А. Ф. Чепурнова, П. А. Миронова, Д. А. Малезин, А. С. Хранисарову.

В предстоящем сезоне следует ожидать еще более интересных ценных произведений как режиссерского, так и актерского мастерства, а работа Большого театра в целом должна быть более чем в прошлом полнокровной. Любовь, внимание и участие, которыми окружают

театр трудящиеся Архангельска, дают неисчерпаемый источник для творческого энтузиазма мастеров театра.

В предстоящем сезоне мы еще более укрепим нашу связь с рабочей общественностью и Красной Армией, культурное шефство над которой уже одиннадцать лет с гордостью несет союз работников искусства.

В этой взаимной культурной бытовом и производственной связи работников театра с красноармейцами, ударниками и рабочими заложен огромный политический смысл, обоготворяющий и воспитывающий в духе социалистического коллективизма людей разных профессий, но одинаково мыслящих и активно действующих в борьбе за социализм, за бесклассовое социалистическое общество.

Через эту связь театр познает социалистическую действительность, питающую творческие сосуды театра, поднимает свой идейно-творческий уровень, повышает политическую культуру актера, его революционную бдительность. Эта связь предупреждает театр от извращения и протаскивания на сцену враждебно-чуждой идеологии. Эта связь оттачивает театр, как орудие классовой борьбы.

Общественно-политическая работа актера в театре и вне его имеет огромное значение для творческого роста актера и создания творческого лица театра. Этому участку работы в предстоящем сезоне мы обязаны уделить большое внимание.

Поднимаем занавес четвертого сезона Большого театра, его работники шлют дружеский привет лучшим людям нашего края, сотням тысяч ударников всем работникам социалистического труда и науки.

Директор театра Н. В. СИТНИКОВ.

НОВЫЙ СЕЗОН

(Заметки к репертуарному плану)

Наш театр вступает в четвертый год своего существования. И мы должны не просто подытожить пройденный путь, но уже использовать значительную долю нашего прошлого опыта для работы в будущем.

Предстоящий сезон должен быть дальнейшим этапом в нашей борьбе за творческий облик театра, за театр общественной мысли, чуждый увлечениям тошкаты формализмом, безответственным экспериментаторством и внешне-режиссерскими эффектами.

Наша задача заключается в том, чтобы построить репертуарный план из выдающихся и художественно-ценных, прямо выросших из нашей эпохи сочинений ее драматических произведений. Но построить так, чтобы каждая пьеса, входящая в план, была лишь деталью в нем, как в едином целом.

Под углом такой устремленности мы имеем в постановке в текущем сезоне: Погодина — «Аристократы», Афиногенова — «Далеко», Голышевская и Паратово — «Господа офицеры», Фр. Вольфа — «Профессор Мамлок». Помимо этих пьес в предстоящее время обсуждаются коллективно: «Умка белый медведь» — Сельвинского, «Контраст» — Файко, «Глубокая проекция» — Светлова. Помимо оригинальных пьес театр интересуется созданием спектаклей на материале наших лучших литературных произведений. Сказки театра будет сделана экранировка повести Максима Горького «Мать», которая пойдет в декабре этого года, в дни 30-летия первой революции 1905 года — генеральной репетиция Октября.

Учитывая потребности города в большом количестве театральных постановок и желая расширить творческую активность актерского состава, театр открывает филиал, в котором намечены к постановке комедии: «Столыпа» Яновского, «Шестеро любимых» Арутюнова, «Школа неплательщиков» Верней и «Помещики» Гольцова.

Мы уверенно встречаем наступающий сезон. Мы считаем наш план достаточно насыщенным социальной тематикой и помимо того дающим исключительно благодарный материал как для художественной работы всего коллектива, так и для творческого роста каждого актера.

Николай ТЕПЕР.
Художественный руководитель театра.



В верхнем ряду слева направо: художественный руководитель театра Н. К. Тепер, артистка Н. А. Зиновьева и артист Г. А. Белов. Нижний ряд: художник Н. И. Данилов, артистка Н. А. Миронова, С. И. Бестужев и А. И. Свирицкий. (Фото К. Коробачина).

АКТЕРЫ О СВОИХ РОЛЯХ

СЧАСТЛИВЕЦ-РОБИНЗОН

(БЕСПРИДАННИЦА*)

Актёр Аркадий Счастливец, он же Робинзон в пьесе «Бесприданница» — моя первая новая роль в наступающем сезоне.

За 35 лет работы и в столице, и в провинциальном театре мне приходилось воспринимать представителей этого типа провинциального актёра.

Каждый представлял искусство буржуазии, вынужденный «поплафлять» вкусом отдельных мейнстримов из купцов и дворян. Человеческая личность, доведенная до последней степени морального оплывания. Остатки человеческого достоинства и любовь к театру едва проблескают под личиной глупости развлекателя ради громких водки, закуски и одежды с тулупа и шлепа. Сколько таких Аркадий было из «Берки в Володу».

Сцены и реплики Робинзона слабо разбираются А. Н. Островским в пьесе «Бесприданница». Моей задачей было разобраться в тексте, решить почему, зачем говорит он те или иные слова или делает те или иные поступки. Решив основную задачу поведения Робинзона в пьесе, как вынужденного путника-приключателя, мне стало ясно, что делает Робинзон в промежуточных между сценами, далеко отстоявшихся одна от другой сценах и репликах.

Хочу довести до публики через образ Робинзона униженное положение работников искусства в буржуазном мире.

А. СВИРИЦКИЙ.

КОСТЯ — КАПИТАН

(АРИСТОКРАТЫ*)

Увлечательной, но вместе с тем и сложной работой начинаю свой третий сезон в Архангельском Большом театре. Показать на истории жизни такого гладиатора банкетов, каким является Костя-капитан, всю силу методов исправления советской властью дефективного человеческого материала, очень увлекательно.

Но Костя — капитан — уголовный элемент с юга из той же плеяды, из которой вышел и Филька — Анархист, игравший мною здесь же в Архангельске в пьесе «Интервенция». Повторить образ Фильки в Косте не хотелось, нужно было искать новые краски.

Когда я углубился в материалы пьесы и роли, разобрался в поступках Костя-капитана, в том сложном психологическом рисунке, который дан Н. Погодиным, я увидел, что повторить Фильку в Косте невозможно, слишком различными оказались их пути.

Мне кажется, что нужно все внимание обратить не на краски «блата», т. е. не на прошлое Костя, а стараться дать его настоящее и то движение его в будущее, которое возникает под влиянием воспитательной работы чекистов.

С. БЕСТУЖЕВ.

ГРОМОВ

(АРИСТОКРАТЫ*)

Образ Громова складывается для меня из четырех замечательных этапов его жизни: рабочий, красноармеец, чекист, начальник одного из участков канала, перевоспитатель правонарушителей и врагов рабочего класса, строитель Беломорского канала.

Вырастает фигура большевика, прошедшего всеобъемлющую школу жизни и революции, обладающего всеми качествами бойца и человека.

Нередко мной стала сложная задача впервые показать на сцене образ чекиста. Скупными красками внешних проявлений показать внутреннее богатство большого человека, социального педагога чехиста, сложную систему становления на рельсы новой жизни людей, неспособных самостоятельно перевоспитать себя.

Показ этой системы, показ проводника этой системы, и его качество — цель, к которой я иду.

И если моя попытка удастся, я буду счастлив, что показал человека, делающего жизнь и счастье людей.

И. КОРНИЛОВ.

ЛАРИСА

(БЕСПРИДАННИЦА*)

В галерее женских образов, созданных А. Н. Островским, образ Ларисы является одним из самых трогательных и волнующих. Островский с необычайной яркостью показал весь ужас положения девушки в буржуазном обществе, где человеческое достоинство расценивается только на деньги, где самый отъявленный пошляк и негодяй является хозяином жизни, если у него тут набит карман.

Януровы, Вожеватовы, Паратовы смотрят на Ларису как на вещь, расценивают в зависимости от ее физических качеств, не считаясь с ее интеллектом. Даже маленький жалкий человек Карандышев, как будто и любящий ее, даже и он видит в ней только способ удовлетворения собственного тщеславия. Это окружение и создает глубоко одиночество для Ларисы и неизбежно приводит к катастрофе.

Лариса — одаренный от природы человек. Правда, она несколько романтична, но она ярко отличается от своей среды непосредственностью, прямотой и душевной открытостью. Она одинока. Ее попытки найти человека, отвечающего ее требованиям — сильного, гордого, смеялого и вместе с тем доброго сердцем, готового отдать «все деньги бедным», — терпят крах. Паратов оказывается таким же пошляком и торговцем собственной честью, как и все окружающие ее.

Моя задача — через образ Ларисы не забыть о тех страданиях, какие испытывали наши предшественники в ту эпоху, мрачная память о которой долго будет жить в сердцах людей, вызывая негодование и желание борьбы со всем тем, что тянет к возвращению ее.

Н. ЗИНОВЬЕВА.

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

(Историческая справка)

Тридцатого августа 1756 года был опубликован царский указ:

«Повелеваю мы ныне учредить русской для представления трагедий и комедий театр... На содержание оного театра определять в год пять тысяч рублей...».

С этих дней и началось развиваться в России театральное дело.

До Архангельска оно докатилось только через сто лет. Во второй половине 50-х годов XIX столетия здесь было построено здание первого городского театра.

Этот театр существовал до 1907 года. Потом был закрыт по состоянию ветхости.

14 марта 1911 года состоялось постановление собрания городской думы:

«Произвести технический осмотр театра для выяснения его прочности и поместить в газетах публикацию о сдаче помещения театра для... торговых и складских помещений».

Таким образом, с 1907 года в Архангельске театра в собственном смысле этого слова не было.

Спектакли давались в немецком клубе, в помещении союза торговых служащих и в летнем Гагаринском саду. На пожертвования частных лиц был выстроен в Соломбале частный народный дом имени Петра I.

Когда в 1910 году в городской думе был поднят вопрос об аренде сепного сада, то сам городской голова Лейбмангер заявил, что в нем «господин Минаев (председатель) хочет устроить ресторан и, конечно, шаштан».

Театр народного дома сторел шахануне дня своего открытия. От огня были опасены лишь столовая и чайная. Помещение союза служащих «отры города» во время войны реквизировали под лазарет союза рабочих.

Так «развивался» театр в Архангельске до революции.

Несколько слов о публике. Успехи спектаклей в значительной мере определялись отношением к ним «шмидов», то есть зрителей немецкой свободы, в небольшой группе интеллигенции. Если в немецком клубе устраивалась какой-нибудь парадный семейный вечер, то сборы театральной кассы катастрофически падали. Это давало повод местному автору театральных куплетов М. Янину писать:

«Театральные здесь сборы
Все зависят от того,
Если свадьба или стоворы,
Нет в театре ничего...»

Если званый где обед,
Так душа в театре нет», и т. д.

В отношении исполнения в театре шес публика отличалась большой «разборчивостью». Так, в местной газете мы нахо-

дим две следующих заметки за 1903 год. 23 октября. «Чуть только в театре идет пьеса из более известных, принадлежащих перу всеми признанного художника, так обыватель упорно уклоняется от посещения театра. То же случается и о пьесе Горького «На дне». Вторая постановка произошла при пустом зрительном зале».

24 октября. «На этот раз театр был полон... На какую-то комедию («Холостая жизнь») какого-то неизвестного Дермана все бегут смотреть».

Заявки зрителей в Архангельске разные фантастические труппы. Вот дословный текст сохранившейся афиши-летучки:

«Опоздал на одну минуту» — трагикомический спектакль Ф. Эдлави. Все действующие лица: муж, жена, любовник, камердинер, полицейский агент сам Г. Эдлави. В конце этого представления гениальный Ф. Эдлави уводит публику представлением интернационального концерта композиторов (композиции — А. И.)».

Архангельский Большой театр вступает в четвертый сезон.

Этот театр тоже имеет свою историю. Она коротка. Страна вступает в первую пятилетку. Архангельск индустриализируется. Появляется много новых дел, новых людей и новых слов. Среди последних особенно часто слышался два слова: «культурный фронт».

Четвертого февраля 1931 года бюро Севкрайкома ВКП(б) выносит решение о постройке нового здания театра. Первого марта приступают к строительству. Восемью ноября того же года в сощественно законченном здании театра идет первая постановка.

Большой театр имеет 1800 мест для зрителей, сцену с продольной осью, без оркестровой ямы и арьер-сцены — 29 метров, сценорегулиция круг — 11,75 метра в диаметре, современное техническое оборудование для света и звукомонтажа.

Посещаемость театра за последние три года, то есть за все время его существования, определяется следующими статистическими данными: в 1932 г. — 55004 зрителя, в 1933 — 209041 и в 1934 — 297478, при чем в среднем на каждом спектакле в прошлом году было по 1204 зрителя.

Но Большой театр не одинок: в Архангельске имеется театр рабочей молодежи. Театр юного зрителя, много клубов, кинопоказов. И никто из них не жалуется на недостаток зрителей. Посещаемость культурных учреждений — один из ярких показателей культурного роста трудящихся города и края.

Ал. ИВЕНИН

СОНЯ

(АРИСТОКРАТЫ*)

Передо мной стоит трудная задача — дать образ незаурядной женщины, бывшей балетистки, не сломанной без боя, но чувствующей свою неправоту и перерожденной под влиянием труда и теплому вниманию.

Чтобы сделать мою Соню убедительной, я хочу ее дать собранной, думающей, попруженной в себя и в окружающее. Ее истерика — это результат не обычной истеричности образа, а того патологического вывиха, который определяется ее биографией. Ведь она приходит на сцену с глубоким надломом, со звериной ненавистью ко всем людям, с лютым издевательским шлейфом прошлого из налетов, мокрых дел, проституции, кокаина и т. п.

Сужив пронести целостным образ от «Соньки-отказницы» до «Софьи Потоповой», награжденной орденом, — я верно решу поставленную перед мной задачу.

Н. МИРОНОВА.

ПАРАТОВ

(БЕСПРИДАННИЦА*)

Образ Паратова в пьесе «Бесприданница» дан А. Н. Островским всеобъемлюще. В его характере сочетаются сила и романтизм, а также с пошлым взглядом на женщину, с фатализмом, с пренебрежением к человеку, с полной моральной неразборчивостью и цинизмом. Это яркий представитель разорившегося феодально-помещичьего дворянства, вынужденного по воле исторического процесса уступить свое значение разорившейся буржуазии. Паратов старается приспособиться, найти свое место под капиталистическим солнцем, с тем, чтобы вести широкую и веселую жизнь.

Хочу дать образ пресытившегося всеми удовольствиями жизни, спускающего бездельничать, с лютым сердцем развлекать жизнь любящей его девушки. Если развлекать счастия и тешить в том именно, плане, в каком это задумано, пойдет то зрителя, буду считать свою задачу выполненной.

Н. ЯНОВ.

Зам. отв. редактора В. КАНЕР.