

14

Северный Комсомолец

г. АРХАНГЕЛЬСК, Сев. край

22 НОЯ 1935

ФИЛИАЛ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Небольшая всего лишь трехлетняя работа нашего театра свидетельствует об утверждении на его подмостках советского репертуара, как ведущей линии работы всего творческого коллектива театра.

Но если в нашей истории находили себе место советские пьесы, несущие на себе все качества находящейся еще на ранних этапах развития советской драматургии, то теперь мы добиваемся включения в свой репертуар светских пьес, наиболее значительных и масштабных, с возможным приближением к монументальным формам высокого социалистического искусства.

Большое место в нашей работе занимает также и классический репертуар. Об огромном значении, которое он имеет в деле идейного и художественного воспитания широчайших масс наших зрителей, говорить не приходится.

Мы добиваемся накопления фонда своих постановок, культурная и художественная значимость которых не отмирает бы в течение одного сезона. Так в первый в этом году мы смогли сохранить спектакли прошлого сезона: «Башенные деньги» и «Платон Кречет» и намеряем возобновить «Гибель эскадры».

Творческий рост нашего театра объясняется и ростом нашего зрителя. И в этой неразрывной связи растет и спрос на наши спектакли, выходящей за возможность обслуживания нашего зрителя только в своем здании.

Основываясь на этом, мы решили давать добавочные спектакли на второй театральной площадке, открыв филиал нашего театра.

Этим филиалом мы дадим возможность рабочим Судоремонтного завода «Красная Кузница», лесозавода имени Молотова и Сульфатстроя, кроме посещения нашего театра, видеть пьесы у себя на предприятии.

Этот филиал является частью Большого театра и объединен с ним одними задачами. Но вместе с тем мы хотим видеть и некоторое различие между этими площадками. Если Большой театр стремится к спектаклям большого, монументального плана, то в филиале мы будем добиваться спектаклей, выявляющих дополнительные художественные ресурсы нашего творческого коллектива в спектаклях, ставящих перед собой те или иные экспериментальные задачи и идущих главным образом по линии комедийного репертуара.

Первыми двумя спектаклями идут комедия французского современного писателя Вернейля «Школа неплательщиков» и комедия советского молодого автора Арбузова «Шастеро любимых».

Если в первой мы зло будем смеяться над потибающими, извращающими в своем последнемдыхании представителями верхушек современного капиталистического общества, людьми, потерявшими все и вся в борьбе за единство и идеал их общества — «деньги», то во второй мы будем смеяться смехом радости и сочувствия новым людям нашего социалистического общества, людям, борющимся за новый идеал — социалистический труд, который является для них делом доблести и чести, — людям, для нас близким и дорогим, которых мы любим.

Открытие новой театральной площадки мы считаем делом ответственным и не менее большим, чем Большой театр, и вкладывая в него все свои силы, знания и способности, мы хотим стать любимыми у лучшего зрителя — рабочих ведущих предприятий города Архангельска.

Николай ТЕППЕР.

Художественный руководитель Архангельского Большого театра.