Россия
Архангельск
Большой театр

27.9.35

# ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Правда Севера. — 1935. — 27 сент.

В новый сезон Архангельский Большой театр вступает с четырьмя готовыми спектаклями. «Платон Кречет» Корнейчука и «Бешеные деньги» Островского знакомы зрителю по прошлому году, «Аристократы» Погодина и «Бесприданница» Островского ставятся Большим театром впервые.

«Аристократы» — это прежде всего блестящий патетический очерк о создании величайшего в мире водного пути — Беломорско - Балтийского канала,— о людях, заново рожденных Беломорстроем, о людях, изуродованных капиталистической системой, сделавшей из них преступников и подлецов, и о том, как эти люди поняли правду социализма.

Большое и неоспоримое достоинство пьесы в том, что «строительный пейзаж» не заслоняет в ней основного и главного—живого человека.

Талантливо и любовно раскрывает Николай Погодин перед нами путь, который проходили на стройке бывшие бандиты и вредители, перевоспитываемые чекистами, раскрывает не только методы этой огромной воспитательной работы, но главное то, как эти методы преломляются в отдельной человеческой индивидуальности, как из «бывшего» растет новый человек.

Перед нами проходят «сливки блатного мира»—«аристократы», люди, которые с детства не привыкли к труду и всю жизнь от него отлынивали. И мы видим, как труд ломает психологию этих людей.

Еще одна огромная заслуга Погодина в том, что он просто, правдиво и честно знакомит нас с истинными героями Беломорстроя. Чекисты Громов и начальник как бы выхвачены Погодиным из жизни.

Кадр из постановки „Аристократы". Костя-капитан (арт. С. Бестужев) и Сонька (арт. Н. Миронова). Снимок сделан на генеральной репетиции 25 сентября. (фото К. Коробицина)

Не менее ярко и интересно показана в пьесе переделка бывших вредителей - инженеров, строящих с подлинным энтузиазмом величайшее сооружение наших дней.

Режиссура и весь творческий коллектив, работающий над «Аристократами», стремится создать большой спектакль, звучащий как поэма об одной из самых величавых и захватывающих страниц социалистического строительства, о делах и людях Беломорстроя. Ставит спектакль художественный руководитель театра режиссер Н. К. Тешер, оформляет художник Н. И. Данилов.

«Бесприданница», как и «Бешеные деньги», принадлежит перу величайшего русского драматурга А. Н. Островского. Обе эти пьесы отражают одну и ту же эпоху и, пожалуй, варьируют одну и ту же тему.

70 — 80 годы. Капитализм пореформенной России вошел в новую фазу своего развития. Феодальное дворянство вынуждено или капитализироваться, или уступить свои позиции новым хозяевам жизни. Рубль—герой дня. Все покупается, все продается. Совесть, любовь, человеческое достоинство, общественное мнение,—все имеет свою денежную стоимость.

На фоне этой сплошной купли - продажи разворачивает Островский тему женщины, не имеющей достаточных средств (приданого) для того, чтобы купить себе мужа, драму женщины - вещи, женщины - игрушки, женщины которая должна или продаваться, как и все в этом обществе (что и пытается делать Лидия в «Бешеных деньгах»), или, если она этого не хочет и не может, трагически погибнуть, как Лариса в «Бесприданнице».

«Бешеные деньги»—социальная комедия, «Бесприданница»—психологическая драма. В этой пьесе Островский идет по линии углубления образов за счет обычного для большинства его произведений бытописания.

Ставит спектакль режиссер М. Д. Рахманов. Оформляет художник Л. З. Орнатский.

Ольга СТИРО.