

24 МАР 33

24 марта 1938 года, № 68 (144).

АРМЯНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

В 1931 году в Ростове на-Дону был организован государственный армянский драматический театр, переведенный после организации нашего края в Армавир.

За 7 лет бывшие драмкружковцы выросли в квалифицированных актеров. Ашот Папаян—бывший рабочий батумских плантаций, а затем грузчик Новороссийского порта, Кнарик Чардахчи — бывшая работница обувной фабрики им. Микояна, комсомолец Зейтнагян, Изабелла Кукуян,—все они сейчас успешно справляются с поручаемыми им ролями.

Конечно, кроме бывших кружковцев, в составе театра есть и квалифицированные актеры, приглашенные из Тбилиси (Изабелла Даизас, Гаик Данзас и другие), которые являются неплохими учителями членов нашего творческого коллектива.

Творческий рост всего коллектива позволил нам развернуть свою работу.

В этом году театр гастролировал в Армавире, Туапсе, Сочи, Новороссийске, Адлере и других городах.

В этих городах мы имели неплохой успех у зрителей. Наши спектакли охотно посещают не только армяне, но и русские, украинцы, греки, евреи, грузины.

Наряду со своей основной работой, мы оказываем практическую помощь местным самодеятельным кружкам, проводим беседы, лекции, практические показательные занятия.

За 5 месяцев этого сезона наш коллектив подготовил три новых постановки: «Камо», «Слепой музыкант» и «Забавный случай».

«Камо» — это биографическая пьеса об известном кавказском революционере Семене Тер-Петросяне. На примере борьбы легендарного революционера Семена Тер-Петросяна («Камо») молодой драматург тов. Кочарьян хорошо и правдиво показывает борьбу закавказских большевиков с помещичье-буржуазным строем.

Следующая новая пьеса—это «Слепой музыкант». Содержание ее таково: белобандит, впоследствии шпион иностранного государства, меняет свою фамилию, пробирается в ряды партии, втирается в доверие руководителей и занимает пост замнаркомздрава одной из республик. Войдя в контакт с антисоветски настроенным профессором, он путем неправильного лечения умерщвляет наркома, занимает его пост и начинает всячески вредить советскому государству, расширяя свою шпионскую деятельность.

Пьеса зовет к повышению классовой бдительности, воспитывает непримиримую ненависть к врагам народа.

Помимо этих двух советских пьес, в нашем репертуаре четыре классических пьесы. Сейчас коллектив готовит новые пьесы: Сундукчи — «Пепо» и Островского — «Гроза». Предполагается подготовить к постановке пьесу «Как закалялась сталь».

Наша основная задача — равняться по прекрасным братским национальным театрам, показавшим свое мастерство на прошедших в Москве декадах национальных искусств.

Ч. Т. ХАЧАТУРЯН—главный режиссер Краснодарского краевого армянского драматического театра.