

Трудно перечислить все интересные вечера и смотры художественной самодеятельности, которые состоялись после второй колхозной олимпиады. Однако, самым ярким и выдающимся событием в этой области бесспорно явилось выступление художественной самодеятельности пограничников на юбилейном вечере, посвященном славному 15-летию пограничной охраны.

На рубеже двух миров, в своих отрядах и пограничных заставах, зорко охраняя границу от посягательств врага, бойцы создали замечательные, разнообразные по жанрам, интересные номера.

* * *

Олимпиады и смотры художественной самодеятельности лишней раз подчеркнули, какими замечательными дарованиями и талантами богаты наши трудящиеся массы. Но большинство кружковцев и их руководителей пуждается в систематической учебе, овладении элементарными знаниями сценической и музыкальной грамоты и т. д. Только при условии повседневного совершенствования и учебы они смогут подниматься на более высокую ступень мастерства.

Сейчас по призыву Московского комитета партии ве-



Коллектив гармонистов Рязанского, Тульского, Сапожковского, Кораблинского, Рыбновского и Калужского районов

дущие мастера профессионального театра оказывают творческую помощь художественной самодеятельности, занимаясь с талантливыми участниками коллективов, шлифуя работу кружков, ансамблей. Московские театры начали систематически посылать в колхозы свои художественные бригады, которые, помимо показа образцов своего искусства, на местах помогают кружкам своими советами, указаниями.

Большую работу в Москве начинает разворачивать Центральный дом художественной самодеятельности московских профсоюзов. Здесь

сосредоточивается работа по обмену опытом художественной самодеятельности между клубами, предприятиями и профсоюзами, ведутся занятия с руководителями и активом кружков, создаются показательные коллективы различных жанров.

Первые мастера советского театра — народные артисты Республики К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. Э. Мейерхольд, А. Я. Таиров, В. И. Качалов и многие другие обещали активно участвовать в работе Центрального дома художественной самодеятельности.

Огромную помощь для роста художественной самодеятельности окажет и театр народного творчества, организованный по решению правительства в Москве (в помещении б. Мюзик-холла). Этот театр явится всесоюзной трибуной, с которой художественная самодеятельность народов СССР будет демонстрировать свои лучшие достижения. Театр народного творчества будет способствовать дальнейшему росту и расцвету советского народного искусства, выдвигая новые молодые кадры даровитых рабочих и крестьян для профессионального театра.



Объединенный хор Гжатского и Медведковского колхозов Веневского района под управлением Семенова