

1936

ТЕАТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Невиданный культурный и хозяйственный расцвет Страны Советов рождает десятки тысяч новых талантов из недр рабочего класса, из недр трудового крестьянства. Революция оплодотворяет тысячи замечательных и ярких художественных дарований, создавая все необходимые условия для их роста и совершенствования.

Конец 1935 года и начало этого года оказались особенно «урожайными» на всякого рода вечера, концерты, смотры и олимпиады художественной самодеятельности.

Одним из первых вечеров самодеятельности явился октябрьский вечер 6 ноября 1935 года в Большом театре СССР, на котором присутствовали вожди партии и правительства во главе с товарищем Сталиным. Свыше 2.000 талантливых участников различных художественных кружков московских профсоюзов, пионеров и колхозников в этот знаменательный вечер показали на редкость эффектное, радостное и красочное зрелище, выдержав

экзамен на степень художественной зрелости.

Прошло два месяца, и в январе состоялась вторая олимпиада художественной самодеятельности колхозов Московской области, организованная по инициативе МК ВКП(б). В течение нескольких дней перед комиссией крупнейших мастеров и искусствоведов яркой вереницей прошли колхозные хоры и оркестры, певцы и декламаторы, танцоры и музыканты.

Репертуар и его исполнение свидетельствовали о тех новых переменах, которые произошли в культурной жизни деревни. Художественное самодеятельное движение стало сейчас подлинно народным движением. В самодеятельном движении участвует не только молодежь, но и пожилые колхозники, колхозницы. Свою творческую активность они проявляют в самых разнообразных формах, создавая новые песни и частушки, в которых воспевают свою зажиточную и культурную жизнь.

«Жить стало лучше, жить стало веселее», — и к тому,



Рабочий театр клуба «Каучук». Сцена из пьесы «Укрощение строптивой». Соловьева в роли Катерины, Дроздов в роли Петруччио.

под чьим руководством созданы эти условия жизни, к тому, кто ведет страну от одной победы к другой, к любимому вождю народа — товарищу Сталину — обращали свои песни участники второй колхозной олимпиады Московской области.

Из россыпи народных талантов жюри и мастера театров отбирали лучших, поощряя их, создавая условия для их дальнейшего совершенствования. 23 молодых талантливых участника колхозных драматических коллективов в результате олимпиады командированы в Москву, на учебу. При театре Революции для них создана специальная студия, в которой в течение года они пройдут большую и разнообразную учебу по специальным и общеобразовательным предметам. В конце 1936 года из этой студии будет сформирован первый Московский театр колхозной молодежи.



Коллектив детей метростроевцев под управлением Дунаевского