

Отдел газетных вырезок

Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-5

Тел. 96-63

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

Москва

от

17 МАР 1936

НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ

ВЫСТАВКА
КАРТИН

Сегодня ночью производится развешивание картин рабочих и колхозных художников для выставки, которая будет развернута в фойе Театра народного творчества.

Радостное ощущение новой социалистической жизни нашло свое выражение в бурном росте народного творчества. Среди выставленных работ много интересных тематических композиций, отражающих социалистическое строительство и рожденные великой пролетарской революцией новые отношения между людьми.

На выставке более 100 произведений живописи, графики, скульптуры, вышивки и аппликации.

62-летний рабочий фабрики Гознак т. И. А. Андреев дает исполненную маслом картину «Слияние реки Москвы с Окой». Рабочий-метроостровец И. М. Воронов — картину «На станции метро». Бывший беспризорник, ныне токарь по металлу завода «Кадиллак» А. Ф. Милонков дает «Портрет Маяковского». Работница-швея одной из фабрик Москвы художественно вышила «План реконструкции Москвы». Домохозяйка Федорова вышила шелком портрет товарища Сталина.

КАРНАВАЛ
ХЛЕБОПЕКОВ

В карнавале, которым открывается первая программа Театра народного творчества, будут принимать участие 50 членов профсоюза хлебопек.

Союз хлебопек решил продемонстрировать москвичам богатство ассортимента наших хлебных изделий. В параде побудут лучшие кружковцы и стажеры своего производства — хлебопеки. Они понесут 60-сантиметровые баранки всех сортов, всевозможную сдобу — венскую, глазированную, с вареньем, все виды хлеба — рижские, французские, польские, багеты, халы, витые грешки, московские калачи и т. д. Все продукты будут испечены из муки лучшего качества. Особенно сложные амблемы — маски, баяны на корзинке и змеиных приников — выпекает пекаря под руководством старшего московского пекаря т. Машкова.

Актеры Театра Народного Творчества

СПАСИБО ЗА РАДОСТЬ!

НАС ШЕСТЬ ЧЕЛОВЕК — четыре брата и два их сына. Я, Василий, и мой брат Аслаи работаем на Метрострое. Мы ударники-слесари и кузнеи. Два других брата тоже работают. Санька наш — еще маленький, учался.

Все мы очень любим танцы. В особенности цыганские. И как-то пришла мне мысль организовать из нашей семьи своеобразный танцевальный ансамбль. Нас никто не учил танцевать. Все, что мы делаем, — личное творчество. И какая теперь огромная радость для всех нас, что мы танцуем в первой программе Театра народного творчества! Смели ли мы об этом когда-либо мечтать? Только в нашей замечательной стране, где под руководством великого Сталина создана счастливая, радостная жизнь, возможен такой театр. Спасибо Сталину за эту огромную радость!

Василий Козибеев,

слесарь 11-й дистанции Метро-
стройка.

Я ХОЧУ ПЕТЬ

Я РОДИЛСЯ в далеком горном городе Ахалкалаки. Но я не помню своего родного города. Пятилетней девочкой меня увез отец в Москву. Так что я считаю себя уже москвичкой.

Когда я кончила школу и начала работать, мои товарищи по работе прослышали о том, что я умею петь, и попросили меня выступать на самодеятельных вечерах. После этого меня выдвинули на олимпиаду художественной самодеятельности.

На меня обратили внимание. Мне вслестски помогли совершенствоваться. Меня в середине года пригласили в Консерваторию. Мне дали стипендию, чтобы я могла учиться.

Мой отец был штамповщиком на маленькой фабрике кож. Может быть и он имел дарования, но никто не заботился о том, чтобы он мог их развивать. Обо мне позаботилась моя страна. Я хочу петь. Хочу петь для своей родины и в песнях палить благодарность великой партии и тов. Хрущеву, организовавшим этот замечательный театр.

Елена Григорьяни,

работница артели игрушек.



На генеральной репетиции в Театре народного творчества. На фото: детский окрипичный унисон клуба завода им. Авиационного под управлением тов. Анисимова.

Фото И. Фетисова и Г. Яблоковского.

МУЗЫКА— ОТДЫХ

ЕЖЕДНЕВНО я веду большую научную работу. Редактирую в очень сжатом порядке издание «Конституции буржуазных стран», выходящее в ближайшем будущем в четырех томах. Ежедневно мне приходится уделять много времени переводам конституций с различных языков. И как бы одиозной слугат мне занятия в симфоническом оркестре, где я играю на скрипке. Музыка восстанавливает мои силы и дает возможность успешно продолжать свою научную работу.

Прежде участие в оркестре являлось для меня только личным удовольствием, а теперь, когда наш оркестр выступает в Театре народного творчества, я чувствую, что делю и важное общественное дело. Это дает исключительное удовлетворение.

Профессор Ю. Ключников.

ГРОМКО И ВЕСЕЛО ПЕТЬ

ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ, что я десятилетним мальчиком стал петь в деревенской церкви на клиросе. Но не думайте, что поны получаю от этого удовольствие! Я очень скоро начал писать частушки о том, что видел у них. Этих частушек собралось у меня так много, что я даже им назвал «Половские плутни» и распеваю о товарищам.

Они поют и однажды в клуб. Стал ходить чаще. Смотрел песни, которые ставили артисты из района. Сам пел и пел. А когда подросток, вступил в драмкружок.

Потом я заведывал клубом, руководил хором стариков, с которым выступал на районном слете в день праздника урожая. Оттуда-то я и попал в Москву, на олимпиаду колхозной самодеятельности. С большой радостью я узнал о том, что нахожусь в числе участников номера «Колхозные частушки» в день открытия Театра народного творчества. Надеюсь оправдать оказанное мне доверие — громко петь и весело танцевать, как поют и танцуют в моей счастливой стране.

Дмитрий Михеев,

колхоз «Красный маяк» Спасского района. Московской области.

ПИЛА И АКУСТИКА

У МЕНЯ два увлечения — акустика и игра... на пиле. Я отличник, ученик и премия на студенческой олимпиаде самодеятельного искусства.

В 1929 году я в числе 2.000 комсомольцев был направлен на лесозаготовку в Северный край. В нашей бригаде было 30 человек и всего одна балалайка. Мы скучали без музыки.

Япил огромные стволы деревьев и думал о том, как развлечь нашу бригаду. Внезапно моя пилла издала жалобный, чрезвычайно музыкальный звук. Я прислушался. Звук повторился. Вечером я нашел этот звук, проводя особым образом рукой по пиле. Таким образом в трудовом процессе я нашел новый для себя музыкальный инструмент и стал заниматься.

Нао всех бодрит то огромное впечатление, которое уделяет нам правительство и наша общественность. Играя на пиле — на той самой, которую я увез о лесозаготовок — я буду выступать в программах Театра народного творчества. Это не помешает мне во-время сдать дипломную работу по ультра-акустике, которую я сейчас готовлю.

Самуил Крамер,
студент физико-математического
факультета 1 МГУ.

НА ЯЗЫКЕ ПТИЦ

В ДЕТСТВЕ, в родной деревне, любил я слушать животных и птиц. Мне казалось, что они разговаривают друг с другом на своем родном языке. Однажды я повторил один характерный птичий крик. Птица ответила, и мы начали «разговаривать». Она слушала меня и отвечала. Я слушал ее и подражал. Так научился я петь птичьими. В трагическую ролю и вылезла другая птица, и прогнал с нашей земли ленинских и враждебных воронов. Своего искусства я не забыл и в часы отдыха на фронте развлекал им бойцов-красноармейцев.

Вернулся к мирной жизни. На свое искусство я смотрел как на работу, но когда меня пригласили озвучивать картины «Веселые ребята» и «Вражий трюк», я к своему искусству стал относиться серьезней.

В Театре народного творчества я буду работать, как и на заводе, с огромной радостью.

Г. И. Сидоров,
электромонтер завода «Электросвет».

НАУКА и МУЗЫКА

РАЗРЕШЕНИЕ одной чрезвычайно важной научной проблемы, над которой я сейчас работаю, требует очень большого напряжения. Пира в оркестре давала мне большой культурный отдых и этим помогала работать. Но я чувствовал неудовлетворенность тем, что наши занятия в оркестре отдавали какой-то старой любительщиной.

Сейчас положение резко изменилось. Чувствуется хорошее руководство. Перед нами стоит в связи с работой Театра народного творчества ясные задачи. Это придает занятиям в симфоническом оркестре совершенно новый смысл и кроме отдыха дает большое нравственное удовлетворение — осознание участия в важной общественной работе.

В самодеятельном симфоническом оркестре я принимаю участие уже более 10 лет. Мой опыт за это время дает мне право уверенно сказать, что создание Московского дома самодеятельного искусства и Театра народного творчества открывает новые, широкие перспективы.

Я уверен, что дело теперь будет идти не только об исполнителях, что доведется новые композиторы и кадры. Необходимо, чтобы мастера-композиторы стали ближе к работе первого и второго Театра народного творчества.

Вальднер,
изобретатель

СБЫЛАСЬ МОЯ МЕЧТА

Я РОДИЛСЯ в 1917 году. Когда еще учился в школе, мне нравилось петь частушки. И не только петь, а собирать ребят и вместе с ними разучивать песни. Все время, которое я проводил в школе, я была организатором культурной работы. У нас был клуб, куда нас приглашали часто для работы и выступлений. Работала и в школе и в клубе. Мало того, я еще вступала и в драмкружок.

В прошлом году у нас был районный слет художественной самодеятельности. На этом слете я была премирована. Кончился слет, и нас стали приглашать в другие колхозы для выступлений. Вскоре к нам приехали из Москвы артисты Детского театра, и я участвовала в их постановке — пела. Пела еще в «Платонов Кречет».

Теперь я учусь в Театре колхозной молодежи. Я так довольна, так рада и счастлива, что сказать не умею. Мне кажется, что сбылась мечта, не дававшая мне покоя все время, — учиться, стать артисткой, чтобы отдать все свои силы искусству советской страны, моей дорогой родине.

Клавя Боровикова,

колхоз «Труд», Горьковского
района, Московской области.

ЛЮБЛЮ АКРОБАТИКУ

С ДЕТСКИХ ЛЕТ я увлекался акробатикой, и никогда не оставлял занятия этим искусством. Работая по своей основной специальности, я вечерами, в свободное время упражнялся. Я окончил курсы акробатического искусства. Но все же я не профессиональный акробат, а слесарь завода имени Сталина.

В 1934 году я ездил с экспедицией Академии наук на Памир. И даже там, среди просторов и тишины неизведанных мест, я упражнялся в акробатике. Горы были, вероятно, удивлены, наблюдая стоявшего часами в необычайном положении человека то на одной руке, то на одной ноге, то вверх ногами.

Искусство акробатики требует ежедневных упражнений. Я соблюдаю это правило, как и всякий акробат.

Г. В. Васильев,

слесарь завода им. Сталина.



На генеральной репетиции в Театре народного творчества. На фото: тов. Филиппов М. М., швейцар гостелеради, исполняет танец «Веселый труд» и балетисты балетной труппы Н. С.

Фото И. Фетисова и Г. Яблоковского.

НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ

КИНОФИЛЬМ ТЕАТРА
НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА

Союзкинохронки записали в различных городах Советского Союза театральные приверженцы художественной самодеятельности своему первому Театру народного творчества.

Этот фильм будет демонстрироваться в день открытия Театра народного творчества. На экране появятся выступления различных национальных самодеятельных кружков, художественных ансамблей и отдельных солистов Ленинграда, Харькова, Тифлиса, Самары, Горького и других городов Советского Союза.

Оформлял фильм режиссер Посельский.

ВСЕ БИЛЕТЫ
ПРОДАНЫ

На первую программу Театра народного творчества с 19 по 22 марта все билеты уже проданы.

До конца сезона крупнейшие заводы закупили для своих лучших ударников 350 постоянных мест. В дирекцию театра продолжают поступать заявки на покупку постоянных мест.