

Отдел газетных выр Мосгорсправка НКД

Улица Кирова, 26

Вырезка из газеты

17

от

18 МАР

Москва

Газета №

ТЕАТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Евг. КРИГЕР

Весело бродить по зданию нового театра. Старая сцена сломана, разобрана, от нее не осталось и следа. Территория, на которой будет развертываться новое зрелище, мало напоминает сцену. Это — скорее естественный холм с ровной площадкой наверху, с широкими склонами в сторону зрительного зала. Нет и старых холщевых или деревянных кулис с дырочками, через которые поглядывают в зал помощники режиссера и любопытные актеры.

В ожидании невиданного зрелища воображение начинает разыгрываться. Чудится, что тысячные хоры, оркестры, карнавалы, содружества актеров выходят к взволнованной ожиданием публике не из-за кулис, а прямо из ворот заводов, фабрик, собираются с колхозных полей, спускаются с зеленых гор.

Что ж, на этот раз фантазия не очень далеко ушла от действительности. Сегодня открывается настоящий театр народного творчества. При всем желании дирекция этого театра не смогла бы напечатать в афишах имена всех артистов, состоящих в труппе. Она не могла бы этого сделать по той простой причине, что эта единственная в мире «труппа» уже сегодня насчитывает около 3 миллионов артистов. В первом же спектакле принимает участие тысяча исполнителей.

Эти цифры отнюдь не преувеличены. Театр предоставляет свои подмостки, свое оборудование, своих режиссеров, дирижеров, художников, костюмеров для демонстрации всех видов художественной самодеятельности народа. По исчислению профсоюзных организаций, одна лишь рабочая самодеятельность насчитывает 1.100.000 имен. А к этому надо добавить тысячи представителей колхозной самодеятельности, красноармейского искусства, детского творчества. Все эти виды народного искусства могли бы собрать для невиданного, фантастического спектакля коллектив в 3 миллиона участников.

Сбываются еще недавно казавшиеся несбыточными мечтания гениальных

Театр народного творчества покажет образцы не только рабочей, колхозной и красноармейской самодеятельности, но также и детского творчества. На СНИМ-КЕ: репетиция детской группы скрипачей под руководством т. Ашикмена.

новаторов, режиссеров, поэтов, мечтания таких людей, как Роллан, Маяковский, Вахтангов. В первом спектакле театра, родившегося на площади Маяковского, должны принять участие электротехники, машинисты, токаря, слесари, модельщики, забойщики, штукатуры, маляры, плотники, столяры, каменщики, трамвайщики, калильщики, печатники, ученые, наборщики, коидтеры, повара, врачи, инженеры, шоферы, пекари, монтажники, шинфывальщики, стереотипщики, химики и т. д. Они выставляют симфонические ансамбли, хоры, коллективы гармонистов и танцоров, ритмо-пластические группы, коллективы чтецов, бригады гимнастов и акробатов.

Эти люди покажут вдохновенное, заразительно веселое искусство, горячее и естественное, как бьющий из земли гейзер.

Вспоминается вечер, когда красноармейцы Московского гарнизона показывали свое самодеятельное искусство делегатам конгресса Коминтерна.

С первой минуты после открытия занавеса весь зал был наэлектризован. Аплодисменты звучали, как марш, и в такт этому маршу из всех концов зала неслись революционные песни итальянцев, немцев, англичан, китайцев. Когда концерт кончился, зрители собрались на улице. Они не желали расходиться, они ждали артистов. При появлении красноармейцев и моряков, выходящих из театра, зрители бросились к ним навстречу, обнимали их, не хотели отпускать от себя, кричали «ура», запевали песни. Это было изумительное, волнующее зрелище. Искусство, возникшее в глубинах жизни, в глубинах народа, снова сливалось с жизнью.

Конечно, это не случайно, по это —

большая удача, что Театр народного творчества открывается в разгаре обсуждения путей социалистического искусства, обсуждения, направленного против формализма, трюкачества, псевдонародности.

Искусство, рожденное жизнью, народное искусство, самим фактом своего существования, своей силой, свежестью и правдой послужит заразительным примером для многих. Я не могу забыть, какое огромное впечатление произвел на Василия Ивановича Качалова один из колхозных самодеятельных спектаклей. Качалов сидел в тесной комнате за кулисами, поминутно его толкали бежавшие на сцену парни и девушки. Василий Иванович не мог наглядеться на них, его нельзя было вытащить из театра. Он говорил потом:

— Какая искренность, какое умение увлекаться и увлекать! Вот чему мы, профессионалы, должны учиться у этих людей!

Сегодня в Москве открывается замечательный театр. Мы приветствуем его. Мы с нетерпением ждем, когда в зале потухнут огни и всцыхнут огни на сцене, и начнется спектакль, великим режиссером которого являются наша жизнь и наш советский народ.

★

Театр народного творчества предназначен для демонстрации всех видов художественной самодеятельности рабочих, колхозников, красноармейцев и детей. Художественным руководителем театра является Н. П. Охлопков. Музыкальной частью заведует композитор Л. К. Книппер.

Для первого спектакля привлечены силы московской художественной самодеятельности. В дальнейшем на сцене нового театра будут выступать коллективы других областей и республик. Широко развернется показ национального искусства. Программа спектаклей будет обновляться через каждые пять дней.

Таким образом, художественная самодеятельность, получающая выход в широкие массы только в дни торжественных смотров и олимпиад, теперь располагает сценой для ежедневных спектаклей. Театр обслуживает коллективы художественной самодеятельности первоклассной сценической техникой, костюмерными и художественными мастерскими. Режиссеры, музыканты и художники окажут артистам помощь в компановке и оформлении зрелища. В дальнейшем художественное руководство театра предполагает показывать не только отдельные выступления оркестров, хоров и солистов, но также и целые спектакли, драматические представления, оперы и балеты.

АТЕЛЬСТВА (Москва, 6, Пушкинская площ.). Справочное бюро (круглые сутки) 2-52-53. Ночная редакция (кругл

Тип. «Известий ЦИК СССР и ВЦИК» имени И. И. Скворцова-Степанова, Пушкинская площадь, проезд им