



18 МАР 1936

НАХОДИТЕСЬ ПОД  
КАЖДОМЫМ  
НАЗНАЧЕНИЕМ



Ансамбль народных инструментов Кавказа, составленный из курсантов Н авиашколы. На снимке — курсант тов. Бежанов исполняет национальный танец „Лезгинна“. Фото Сальмана.

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ТЕАТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

# ТЕАТР БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

(Беседа с директором театра народного творчества тов. Б. М. ФИЛИППОВЫМ)

Инициатива создания нашего театра, который является единственным в своем роде в Советском Союзе, принадлежит Московскому комитету партии.

Театр народного творчества ставит своей задачей демонстрацию лучших образцов рабочей и колхозной художественной самодеятельности. Он является отличной иллюстрацией к словам великого вождя народов нашей родины товарища Сталина о том, что жить стало лучше, жить стало веселее.

Этот театр отразит подлинно народное творчество, как результат роста новой социалистической культуры.

В народных массах нашей страны таятся огромнейшие творческие силы. На заводах, фабриках, в колхозах работают сотни и тысячи талантливых музыкантов, плясунов, чтецов, имеющих полное право учиться и расти в подлинных мастерах социалистического искусства.

Достаточно сказать, что лишь в столице и в Московской области

насчитывается свыше 250 тысяч членов рабочей и колхозной художественной самодеятельности.

В нашем театре не будет постоянной артистической труппы. Вся программа строится исключительно на выступлениях самостоятельных коллективов и отдельных наиболее способных представителей того или иного вида искусства из рабочих, колхозников, служащих, красноармейцев.

На сцене и в зрительном зале будут сидеть товарищи по труду. Выступающие на сцене сегодня, будут завтра сидеть в партере и слушать, как поют их товарищи, которые вчера так же внимательно слушали их выступления. Благодаря этому, между участниками программы и зрительным залом будет постоянно существовать крепкий контакт.

Первое время свою работу мы будем строить, используя силы художественной самодеятельности Москвы и области. Но в дальнейшем мы намерены привлекать лучшие самодеятельные коллективы других городов, которые смогут пе-

редать свой опыт московским товарищам и позаимствовать у них много ценного.

Сегодня состоится открытие театра народного творчества. В программе примут участие свыше тысячи человек. Здесь будут представлены все основные виды художественной самодеятельности — от многочисленного симфонического оркестра до цыганской пляски и национальных песен.

В нашу первую программу мы постарались включить все лучшее, что имеется у самодеятельных коллективов Москвы. Возраст участников весьма различен — от детей до стариков.

Программу мы намерены менять каждую шестиневку. Общее художественное руководство театра народного творчества осуществляет режиссер Н. Охлопков. На отдельные постановки мы будем приглашать других режиссеров.

Музыкальным руководителем театра является композитор Л. Книппер.

## „КАВАЛЕРИЙСКИЙ ТАНЕЦ“

Около двух лет я думал о том, чтобы поставить какой-либо «производственный танец». Над осуществлением своей идеи долгое время работал в кавдивизии имени Сталина. Я обучался искусству владеть клинком, изучал боевую технику кавалериста. Бойцы и командиры, зная мои замыслы, охотно помогали мне и советом и делом.

И то, что я узнавал, приходилось потом театрализовать. Это не значит, что мы отошли от действительности. Наоборот, наблюдая за танцем, видишь подлинную рубку, колку, «снятие головы» и т. д.

Весь танец построен на двух моментах, которые наиболее характерны и близки кавалеристам. Это — клинок и конь.

Танец исполняют четыре младших командира: Донин, Лапшин, Ризкин (61 кп) и Мередиш (62 кп). Впервые они выступили год назад, и с тех пор мы продолжаем работать над танцем.

Особо выделяется картина скачущих всадников. Тихий топот постепенно нарастает и затем переходит в настоящий галоп. Эта картина сменяется другой — рубкой, колкой... Донин, Лапшин, Ризкин и Мередиш в совершенстве владеют клинком, свое искусство они демонстрируют четко, быстро, красиво.

Танец отражает брезвую подготовку кавалеристов. Создание «производственных танцев» — дело сложное и трудное, но зато вызывает большой интерес и результат прекрасный. Нам часто при-

ходилось наблюдать, как после выступления многие зрители-кавалеристы горячо обсуждали отдельные сцены и ставили в пример исполнителей. Немало конников на рубке добиваются такой же сноровки и красоты, как этого достигают исполнители на сцене.

Среди других номеров, включенных в программу Театра народного творчества есть и наш «Кавалерийский танец».

Руководитель и постановщик «Кавалерийского танца»

М. ЧУМАКОВ.



Тов. Иванов (3 сп) выступающий в программе театра народного творчества. Фото Сальмана.

## КАВКАЗСКИЙ АНСАМБЛЬ

Мне было лет 5—6, когда я мечтал научиться играть на таре и кемадже. Но иметь эти музыкальные инструменты я не мог из-за бедности родителей, и мне приходилось довольствоваться тем, что, просиживая целыми часами около музыкантов, играющих наши родные напевы, я с упоением слушал музыку. А минуты, когда музыканты разрешали мне играть на таре или кемадже, казались мне самыми радостными.

Великий Октябрь принес мне богатые возможности и помог осуществить свою мечту. Работая на тифлисском паровозостроительном заводе, я принимал активное участие в музыкальном кружке, а, придя в армию, привез с собой любимую кемаджу.

В январе прошлого года ЦК КП(б) Грузии прислал в нашу часть посылку. Там были давно желанные музыкальные инструменты народов Кавказа.

Подарок позволил нам организовать большой музыкальный коллектив. Постепенно вокруг оркестра стали объединяться плясуны, певцы. Пришел в коллектив и курсант Киракозов, молодой поэт Закавказья.

Так создавался Кавказский ансамбль в Н авиашколе.

На одном из просмотров нашего ансамбля присутствовал художественный руководитель театра народного творчества СССР тов. Охлопков. Он дал хорошую оценку ансамблю и включил его в программу, показываемую на открытии театра.

С чем мы выступим со сцены театра народного творчества?

Наш оркестр, состоящий из тар, кемаджей и бубен, сыграет татарскую народную мелодию «Зулейха». Курсант Бежанов и 12-летний воспитанник Алмамедов исполнят под оркестр кабардинскую и осетинскую пляски.

К этому ответственному выступлению нам помог готовиться т. Тарханов, руководитель первого этнографического восточного ансамбля Москвы.

Руководитель ансамбля — курсант КАРАХАН.