

Сегодня открывается Театр народного творчества

Искусство масс



18-летний скрипач-киргиз Мукаш Абдраев выступит в ансамбле юных скрипачей на открытии Театра народного творчества.
Фото В. ЯРОСЛАВЦЕВА.

Первые программы

Мы смотрим на первые программы Театра народного творчества, как на программы подготовительного типа. В них мы покажем лучшее из того, что уже имеется на сегодняшний день в художественной самодеятельности. Попутно проводится подготовка к созданию репертуара будущего года.

Уже сейчас мы предпринимаем шаги к созданию композиторского актива вокруг театра для написания ряда произведений пока в плане не очень крупных форм: одноактных опер, оперетт, балетов и т. д. Ряд композиторов горячо интересуется работой театра. Назову имена Прокофьева, Холмогорова, Абрамского, Кампанейца, Голубева, Хренникова, Фере, Дунаевского и других. Многие из них летом поедут в командировки по национальным республикам и областям, соберут материалы. Со сцены нашего театра будут звучать народные песни и пляски, классика и лучшие произведения советских композиторов.

Перспективы развития театра ничем не ограничены. От массовой песни и романа, от пляски, вариаций для балета и балалайки через оперетты, симфонии, оратории, оперы, балеты, через синтетические спектакли — к грандиозным массовым постановкам с тысячами участников и одновременно зрителей, участников поющих, танцующих, декламирующих, — вот диапазон работы театра.

Пропанганда лучших образцов музыки, внедрение ее в широчайшие массы населения — одна из задач нашего театра. Задача почетная и очень ответственная. Но мы надеемся, что в нашем активе будут все художественные творческие силы нашей родины. Вместе с нами будут они помогать росту прекрасного, свободного, народного искусства. Нет больше «загубленных талантов». Человек может не только показывать свое дарование, но и учиться и развивать его.

Л. КНИППЕР,
заведующий музыкальной частью театра.

Открытие в Москве постоянного театра народного творчества — еще одно свидетельство колоссального движения народных масс Советского союза к высшим ступеням культуры.

Движение самодеятельного искусства настолько выросло вширь и вглубь, что может привлечь ежедневно в огромный зал театра тысячи зрителей. И те многочисленные демонстрации народного творчества, свидетелями которых мы были за последнее время, являются лучшим залогом успеха этого начинания, организованного Московским комитетом партии. Самодеятельное искусство обладает уже такими талантами, поднялось до таких высот мастерства, что способно поставить постоянно сменяющийся разнообразный репертуар для большой открытой сцены.

Кончив работу у станка, в колхозном поле, десятки нашей молодежи поднимаются на подмостки театров, клубов и чувствуют себя там такими же полноправными хозяевами, как и представители профессионального искусства.

Движение народных масс к искусству переключается с движением стахановцев. Недаром на совещании стахановцев с руководителями партии и правительства с кремлевской трибуны раздались призывы к созданию подлинного народного искусства.

Самодеятельное искусство призвано помочь профессиональному искусству найти выражение нашей эпохи в прекрасных и величественных произведениях.

Важную роль здесь должен сыграть и открывающийся сегодня Театр народного творчества. Он прежде всего окажет огромное влияние на работу наших самодеятельных кружков. Уже одно сознание, что работа их не будет протекать в одних только стенах клубных аудиторий, что она будет вынесена на суд широких масс советского зрителя, еще более оживит творчество рабочих и колхозных самодеятельных кружков. Постоянное сорев-

нование на сценической площадке театра заставит кружковцев глубже проникнуть в «секреты» мастерства, будет служить постоянным стимулом к повышению качества работы.

Но открывающийся сегодня театр будет школой не только для участников самодеятельного движения, но и для нашего профессионального искусства. Если наша самодеятельность должна учиться мастерству у профессионалов, то профессионалам есть чему поучиться у народных масс. Они могут найти в народном творчестве свежее восприятие действительности, идейность содержания, умение выразить в скупых, но ярких образах все величие нашей эпохи.

В тесном общении с народным искусством наше профессиональное искусство сможет окончательно покончить с формалистскими выкрутасами, потому что народное творчество вдохновляется непосредственно нашей социалистической действительностью и теми великими идеями, которыми дышат массы.

Те, кто видели выступления самодеятельного искусства 6 ноября прошлого года в Большом театре, без труда могут представить себе, какие волнующие, разнообразные по своим жанрам, сверкающие талантами спектакли будут происходить на сцене Театра народного творчества. Партия и правительство, заботливо нествовавшие долгие годы движение самодеятельности, посылают в театр в помощь кружковцам мастеров театра, музыки, танца, пения, живописи. На сцену нового театра будет стремиться все, что есть лучшего, талантливого, оригинального и смелого в народной самодеятельности. В этом тесном взаимодействии будет зреть и расти новый театр, который доставит немало наслаждений советскому зрителю и будет служить неисчерпаемым резервуаром талантов для нашего профессионального искусства.

Е. ПОЛЕВОЙ.



Театр народного творчества. Исполнительница творческих песен Григорьяно (Промкооперация) на репетиции.
Фото В. ЯРОСЛАВЦЕВА.

Желаю яркого успеха

Искренне приветствую открытие Театра народного творчества. То, что я видела на вечере художественной самодеятельности в Большом театре 6 ноября 1935 года, поразило и восхитило меня своей яркостью, многообразием форм и громадным количеством талантливейших исполнителей.

Я жду от Театра народного творчества крупнейших достижений. Желаю театру яркого успеха.

Народная артистка республики
М. БЛОМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА.

Учась творить, творя учиться

Первая программа Театра народного творчества включает в себя лучших участников художественной самодеятельности московских профсоюзных. Актеры театра — слесари, токари, шоферы, прачки, машинисты, бетонщики, ученые, инженеры, врачи и т. д.

Перед зрителями пройдут сотни исполнителей, начиная от объединенного коллектива симфонических оркестров, который исполнит увертюру «Эгмонт», и кончая певцами, плясунами, инструменталистами и др.

С громадным энтузиазмом готовятся они к показу. Каждая минута была на учете.

Мастера искусства шлифуют и отделывают каждый номер, устраняют все шероховатости.

Оживилась и всколыхнулась работа клубов Москвы и области. Уже начали готовиться исполнители для следующих программ. Развертывается творческое соревнование между исполнителями за право продемонстрировать свое искусство в театре.

Театр будет иметь тысячи актеров, любящих свое искусство. Учась, они будут творить и, творя, учиться.

Н. БАЙКАЛОВ,
режиссер первой программы.

НАШЕ ЖЕЛАНИЕ

11 марта мы узнали, что будем выступать в Театре народного творчества. Эта радостная новость сильно подняла наше настроение. Мы воодушевлены одним желанием: как можно больше повысить свое мастерство. Нас 25 человек. Все мы — повара, подавальщики и т. д. Коллектив существует меньше года. В нашем репертуаре — «Марш веселых ребят» и «Молодость» Дунаевского, «Петер» Петинга и др. В ближайшее время мы перейдем к освоению классических произведений.

От коллектива «Джаз веселых поваров»: МАРИКОВА, НЕПРОШИНА, КУЛИКОВ, ФИЛИМОНОВ.

БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ

Мы считаем для себя большим счастьем показать свое искусство в Театре народного творчества. Нас очень интересует встреча с коллективами Москвы и других городов. Хотим посмотреть, насколько они выросли за последнее время. Хотим также обменяться опытом с лучшими представителями художественной самодеятельности. Нас 52 человека. Работаем один год. Исполняем русские народные песни и частушки.

От коллектива хора тульского завода № 10: СТАРОСТИНА, АГАФОНОВА, КАРАСЕВ, САФРОНОВ.