

Отдел газетных вырезок Мосгорсправка НК

Улица Кирова, 26-5
Вырезка из газеты

Тел. 96-69

Т Р У Д

Москва

Глоссы №

Б. М. ФИЛИППОВ

Директор Театра
народного творчества

Трибуна народного искусства

В столице Советского Союза по решению правительства организуется первый в СССР Театр народного творчества. Организация этого театра, созданного по инициативе МК ВКП(б), является событием огромного культурно-политического значения. Театр народного творчества должен стать основной базой для демонстрации лучших образцов рабочей, колхозной и красноармейской художественной самодеятельности.

Театр народного творчества в своей работе опирается на необычную труппу актеров. Необычную и по своему составу, и по количеству участников. Исполнителями в этом театре будут инженеры, техники, мастера, слесари, токари, монтеры, забойщики, пекари, повара, маляры, плотники, наборщики, печатники, комбайнеры, трактористы, доярки. «Труппа» этого театра насчитывает в своих рядах несколько миллионов участников, так как даже по приблизительному учету ВЦСПС профсоюзная художественная самодеятельность охватывает свыше миллиона человек. Эту цифру следует во много раз увеличить, если учесть бурный рост искусства ударников колхозных людей и широчайший размах художественной самодеятельности в Красной армии.

Особенностью Театра народного творчества является прежде всего то, что его актеры будут выступать на сцене этого театра в часы своего досуга, после трудового дня в заводском цехе, в паровозном депо, в шахте Метростроя, в учреждении и в вузе. Другой особенностью театра следует считать необычайный диапазон его работы, исключительное разнообразие жанров и видов искусства. На сцене театра будет выступать и виртуоз на пастушьем рожек, и симфонический оркестр любителей. Здесь наряду с художественным свистом и звукоподражанием можно будет прослушать талантливых вокалистов и даровитых инструменталистов.

В программу Театра народного творчества включен показ драматических и оперных самодеятельных коллективов, концертные и литературно-художественные вечера, хореографические концерты, физкультурные зрелища и спортивно-шариковые представления. Театр должен будет стать всесоюзной трибуной национального искусства, местом творческого соревнования союзных республик в демонстрации лучших образцов народного творчества. В то же время программы театра будут строиться и по производственному признаку: отдельные профсоюзы смогут подводить в стенах театра итоги олимпиад художественной самодеятельности и обмениваться опытом работы. Электрики, машиностроители, горняки, метростроевцы, трамвайщики, печатники, крупнейшие заводы и производственные комбинаты смогут проводить в Театре народного твор-

чества художественные смотры, но только в том случае, если подготовят высококачественную программу. Право на выступление в театре дает лишь настоящее мастерство исполнения.

В истории развития художественной самодеятельности есть немало фактов, свидетельствующих о наличии вредных, путанных теорий, противопоставляющих художественную самодеятельность профессиональному искусству, отрицающих необходимость учебы у профессиональных мастеров и освоения культурного наследия прошлого. На работе отдельных самодеятельных кружков сказались влияния формалистов. Театр народного творчества будет бороться с этими вредными тенденциями, опираясь в этой борьбе и на самих участников самодеятельности, и на мастеров советского искусства, всемерно привлекая их к своей работе для конкретной помощи самодеятельным кружкам.

Работники профессионального ис-

кусства — режиссеры, композиторы, актеры и художники — найдут в нашем театре немало ценного и для себя. Глубокое ознакомление с лучшими образцами народного творчества обогатит их искусство.

Крайне важно, чтобы художественная самодеятельность, попадая на сцену театра, не теряла своей привлекательной непосредственности. Всемерно поднимая исполнительскую культуру рабочих и колхозных артистов, режиссеры Театра народного творчества не должны «лакировать» эту самодеятельность, привнося в нее элементы надуманности, наигранности и фальши.

В работе Театра народного творчества существенное место займут различные формы массовых зрелищ и праздников. Смотры народного творчества, олимпиады художественной самодеятельности, фестивали танцев и песен, карнавалы — все это за последние годы получило у нас широкое распро-

странение и стало чуть ли не бытовой традицией.

Театр народного творчества должен популяризировать советскую массовую песню. Лучшие песни советских композиторов должны «премьерой» проходить в нашем театре.

Теперь несколько слов о нашей ближайшей практической работе. Переданное нам помещение театра — б. Мюзик-Холл, разумеется, не учитывает своеобразия зрелищ Театра народного творчества. Мы переоборудуем театр, увеличим сцену, расширим артистические уборные.

Уже в первой программе количество участников достигает внушительной цифры в 1.000 человек. Сюда вошли лучшие силы художественной самодеятельности московских профсоюзов. К участию в этой программе привлечена также детская, колхозная и красноармейская самодеятельность. В программе заняты объединенный симфонический оркестр, хор профсоюзов, народ-



Выступление коллектива русской песни и пляски Тульского завода на генеральной репетиции в Театре народного творчества.

ные хоры, оркестр гармонистов, эксцентрический оркестр, танцевальные коллективы, объединенная группа гимнастов и акробатов, различные ансамбли и солисты, песни, инструментальсты, чтецы, плясуны, акробаты, звукоподражатели и т. д. В первый день открытия готовится большой театрализованный парад художественной самодеятельности. Общее руководство программой осуществляет художественный руководитель Театра народного творчества Н. П. Охлопков. Музыкальной частью театра заведует композитор Лев Книшпер. Оформляет программу художник Р. Макаров.

Вторая программа осуществляется силами орденосного Института Физической культуры в Москве. Это будет физкультурное и спортивно-пирковое представление под названием «Сильные, ловкие, смелые». Ставит программу режиссер Н. М. Горчаков, художник — Б. Эрман, композитор — заслуженный деятель искусств Ю. Ф. Файер.

Третья программа готовится силами Сталинского района Москвы. Это большое, жизнерадостное представление — «Жить хорошо!». Режиссер программы — Б. Шахет, художник — Швабдышева и Пазаркина, композитор — Дунаевский.

Четвертая программа посвящена демонстрации художественной самодеятельности воспитанников трудовых коммун — Люберецкой и Болшевской им. тов. Иглы. Ставит программу режиссер С. П. Алексеев, художник — Е. М. Мандельберг.

В дальнейшем мы хотели бы, с помощью ВЦСПС, наладить теснейшую, постоянную связь с ЦК союзом, организовав в театре систематические показы художественной самодеятельности СССР. В план театра включена также театральная декада с демонстра-

цией драматических и оперных постановок. Как правило, каждая программа будет показываться на сцене театра 5 дней.

Сезон в театре закрывается 1 июня. Лето будет использовано для подготовки к 1936—37 году. По постановлению Всесоюзного комитета по делам искусств мы должны будем начать свой осенний сезон 1 сентября, так как спектаклем Театра народного творчества открывается четвертый театральный фестиваль СССР. В течение лета театр предполагает также совместно с Союзом композиторов, Музгизом направить квалифицированных специалистов в нацреспублики для отбора исполнителей следующих программ и для изучения фольклора.

Огромное место в работе театра займет массовая работа со зрителем. В Театре народного творчества наш зритель завтра может стать нашим исполнителем, нашим актером. В театре будут организованы разные выставки. Среди них особое место займет выставка рабочих-художников.

Художественная самодеятельность, городская и колхозная, горючо откликается на организацию Театра народного творчества. От ряда республик, краев и областей поступают предложения об организации в театре творческих вечеров. Можно с уверенностью сказать, что то исключительное внимание, которое оказывается партией и правительством выявлению и выращиванию талантов из среды рабочих и колхозников, то внимание, которое уделяет вопросам народного творчества великий Сталин, та конкретная повседневная помощь и руководство, которые оказывает нам Московский комитет партии во главе с тов. Хрущевым, обеспечат расцвет Театра народного творчества.