



В ТЕАТРЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Рис. П. Васильева.

ПЕРВАЯ ТЫСЯЧА

Аплодируют балконы, партер и ложи, взвизывает серпантин, карнавал артистов Театра народного творчества вступает в зрительный зал. Идут хлебопеки в белых шапках и в белых костюмах, неся калачи, парог и слойки на цветных высоких пьедесталах. Шагают матросы в синих рубашках, с тромбонами и корнет-а-пистонами, сверкающими при свете белых и желтых огней. Идут доктора со скрипками, повара с волторнами, каменщики и штукатуры с кларнетами и трубами в руках.

Первый в Союзе Театр народного творчества открыт.

Карнавальное шествие первой тысячи из многих миллионов его артистов проходит на сцену, осыпая зрителей конфетти.

В этом театре нет штатных артистов. Никто не сможет назвать число его пианистов, дирижеров, басов, контрабасов, сопрано.

Его артисты — всюду. Не школы, не специальные учебные заведения, а вся страна из месяца в месяц, из недели в неделю каждый день готовит артистов для этого театра.

Они приходят сюда с колхозных вечеров, с крохотных сцен народных домов или заводских клубов. Каждый, кто любит искусство, кто стремится упорно и пламенно добиться высокого мастерства, — тот артист и желанный сотрудник театра на площади Маяковского.

Можно ли после этого говорить о числе его артистов?

Вот первая тысяча их. Они стоят среди бархатных кулис, перед темным зрительным залом, инженеры, плотники, нафаршики, кузнецы, кондитеры — мастера пения, танца, театра и цирка. Делегация народных артистов республики приветствует их.

— Мы будем помогать вам овладевать театральным мастерством, а вы помогите нам создавать действительно народное искусство, — сказала народная артистка В. Н. Пашенная, приветствуя своих новых собратьев. И все дружно зааплодировали ей — и зрители и артисты этого невиданного театра.

И точно: новые яркие дарования должны появиться на сцене Театра народного творчества. Новые народные формы искусства должны быть показаны здесь. Многочисленным ученикам этого театра и многим его наставникам должны профессиональные театральные работники.

И в этом творческом единении профессиональных актеров с артистами-плотниками, с артистами-докладчиками и слесарями, со всем тем творчеством, которое ежедневно создается народом, — залом прекрасного расцвета советского искусства, народнейшего из искусств.

Гаснут огни, начинается первое отделение программы. Громадные пирижеские палочки. Мощные звуки бетховенского «Эгмонта» взлетают над залом. Оркестр сотворил работу.

Е. Габрилович

ков госучреждений и союза работников высшей школы. Пичикато смывков, рокот и шелест виолончелей. Склоняются над попугаями альтисты и скрипачи — бухгалтера, кандидаты наук, филологи, физики, счетоводы.

Мелодия ширится и растет. В нежный скрипичный хор вступает волторна инженера Васильева — сотрудница Академии наук. Гремят тромбоны и трубы. И вот уже весь оркестр — волторы и флейты, кларнеты и контрабасы — бурлит, содрогаясь в последних и мощных аккордах.

Буря аплодисментов. Доценты физики и астрономии, деодопродуци, преподаватели и архивархивы расклинаются, сжимая в руках скрипки, волторы, фисгарды.

Номер следует за номером. Обединенный хор: шоферы, машинисты, смазчики, агрономы поют песню о партизане Железняке, аристом в степи под курганом.

Школьники разыгрывают выразительную пантомиму: рыбная ловля. Певцы, плясуньи, акробаты.

Участники первого представления немного волнуются. Дикция и жесты их не всегда хороши.

Но во всех выступлениях видны такое огромное стремление работать четко и хорошо, такой темперамент, такое всепоглощающее жгание петь, играть, плясать, веселиться, что зрители, овеянные этим стремительным напором веселья, песни и смеха, аплодируют, почти не умолкая.

Антракт. Зрители выходят в фойе. Участники первого отделения разыскивают здесь своих друзей и знакомых, чтобы ознакомиться с впечатлениями. Доцент математики трижды допытывается у друзей, хорошо ли звучала его скрипка. Пекари, кондитеры, каменщики, металлурги взволнованно спрашивают, не разошлись ли оркестры во время парада. Шоферы пламенно повествуют о том, что в хоро на репетициях слышно звучали лучше. А тутские товарищи, модельщики и декорационщики просят сказать по совести, под честное слово, весели ли частушки, пролетные ими.

Шумно в фойе, это — не обычный спектакль, не обычная премьера. Вокруг исполнителей скопляются зрители. Смех, наставления, споры, советы.

Звонок. Антракт кончен. В фойе темнеет. Зрители рассаживаются по местам. Участники первого отделения тоже спешат в зрительный зал, чтобы поглядеть — глазами зрителя — на своих товарищей.

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

ОТКРЫЛСЯ ТЕАТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Вчера, 15 марта, в Москве открылся первый в СССР и единственный в мире Театр народного творчества. Открытие его превратилось в подлинный праздник всей советской культуры, советского искусства и народной художественной самодеятельности.

На открытии театра собрались артисты, писатели, лучшие стахановцы московских заводов и фабрик.

Горячо встретили зрители появившегося в ложе секретаря МК ВКП(б) тов. Хрущева, по инициативе которого создан театр, и руководителей московских партийных и советских организаций.

Зав. отделом культурно-просветительной работы МК ВКП(б) тов. Фурер приветствует участников и зрителей первого в стране и мире Театра народного творчества. Своим первым словом он обращает к тому, кому народные массы Советского Союза обязаны своей счастливой жизнью, — великому, родному Сталину. Зрители и исполнители устраивают горячую овацию в честь любимого вождя народов.

Тов. Фурер указывает, что театр создан усилиями МК ВКП(б) и других художественной самодеятельности, руководителей московских большевиков тов. Н. С. Хрущева. Бурными и продолжительными аплодисментами зал приветствует тов. Хрущева.

— Московский Комитет партии убежден, — говорит тов. Фурер, — что этот первый театр продолжит пути для дальнейшего развития и расцвета народного творчества. Да здравствует наша великая партия Ленина—Сталина! Да здравствует наша расцветающая жизнь! Да здравствует любимый вождь, друг и учитель — великий Сталин!

Снова гремят бурные аплодисменты.

После карнавальное шествия участников открывается занавес. На сцене делегация народных артистов республики, пришедшая приветствовать исполнителей Театра народного творчества. В короткой восторженной речи народная артистка В. Н. Пашенная говорит о великой радости, которую испытывают люди искусства по случаю открытия Театра народного творчества. Она передает их обещание отдать все свои силы и умение народной художественной самодеятельности, учить и учиться у нее.

Под бурные, долго не смолкающие аплодисменты принимается предло-

жение послать приветствие товарищу Сталину и тов. Хрущеву.

Затем началась обширная программа, в которой участвовало около тысячи исполнителей.

★

К открытию театра вышел специальный номер нашей газеты — «Вечерняя Москва» в Театре народного творчества». Номер был роздан всем зрителям.



На открытии Театра народного творчества. Делегация народных артистов приветствует участников первой программы. На фото (слева направо): Л. П. Штейнберг, В. Н. Пашенная и П. М. Садовский. Фото Г. Яблонского.