

## Отдел газетных вырезов

Мосгорсправка ИКС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-09

Вырезка из газеты

Известия ЦДКП

Москва

20 МАР 1936

Газета №

# Первый спектакль

Е. КРИГЕР

19  
Это был редкий и, пожалуй, первый спектакль, зрителями которого были, главным образом, артисты, музыканты, писатели, люди искусства. Недалеко от сцены сидел в зрительном зале и с величайшим вниманием вглядывался в участников спектакля Вс. Э. Мейерхольд. Здесь же народные артисты А. Таиров, В. Пашенная, Л. П. Штейнберг и др. А участниками спектакля были те, кого мы привыкли видеть обычно в зрительном зале, — метростроусцы, профессора, студенты, красноармейцы, колхозники, слесари.

Увлеченные зарождением нового, невиданного до сих пор театра, в спектакле приняли участие люди большого творческого опыта — композиторы Сергей Прокофьев, З. Компанеев, В. Белый, пожелавшие аккомпанировать исполнителям своих песен.

После вступительного слова заведующего отделом культурно-просветительной работы МК ВКП(б) т. Фурера чествовать новый театр, приветствовать народ, поднявшийся к высотам искусства, пришла делегация народных артистов. В. Н. Пашенная во взволнованной речи говорила о величии социального строя, при котором возможно слияние профессионального искусства с творчеством миллионных масс.

— Мы будем помогать вам овладеть театральным мастерством, а вы помогите нам создавать действительно народное искусство, — сказала В. Н. Пашенная.

Громкой овацией обратился зал к лучшему другу народа Иосифу Виссарионовичу Сталину. Собравшиеся в зале зрители приветствовали также инициатора создания нового театра, секретаря Московского комитета партии т. Хрущева. Товарищу Сталину и т. Хрущеву были посланы приветственные письма.

Так открылся первый в СССР и единственный в мире театр народного творчества.

У занавеса появился человек, казавшийся маленьким в громаде зала. Он взмахнул рукой и породил бурю звуков. Из всех дверей, сверху и снизу, справа и слева, ринулся в зал карнавал. Голоса многих оркестров сливались воедино. Могуче раскачивался ритм песни.

Занавес взвился. Медленно развер-

нувшись, возник на вращающейся сцене симфонический оркестр, и зал затих, вслушиваясь в звуки бетховенского «Эгмонта». Увертюру исполняли музыканты клуба им. Ногина и союза работников высшей школы.

Хотя участниками спектакля были представители самодеятельного искусства одной лишь Московской области, программа была разнообразной и яркой.

Выступление речевого хора N-ской части НКВД было поистине патетическим. 250 чтецов этого коллектива с выдающимся мастерством исполнили литературно-музыкальный монтаж «Бойцы Октября». В нем слышались дыхание далеких лесов, где когда-то шла партизанская война, и гул поездов, идущих на фронт, и грозные звуки армии, устремившейся на врага.

Свежесть и очарование народного творчества чувствовались в замечательном танце цыганской семьи Казимеевых — ударников Метростроя, в детской музыкальной пантомиме «Рыболовы», исполненной учениками 48-й школы Лен. района Колей Даниловым и Колей Клевцовым, в превосходной эксцентрической пляске швейцара М. Филиппова.

Каждый любящий природу может позавидовать наблюдательности монтера запада «Электросвет» Г. Сидорова, который искусно подражал свисту птиц — иволги, щегла, малиновки, стрижа, синицы, дрозда, канарейки, голубя и, наконец, соловья.

Акробаты, гимнасты, плясуны, частушечники, певцы, исполнявшие оперные арии, музыканты, игравшие на всех инструментах, начиная от фортепиано и кончая народным восточным инструментом — кураем... Рассказать обо всем спектакле просто невозможно.

Успех первого спектакля Театра народного творчества показал величайшие возможности самодеятельного искусства в нашей стране. Вчера мы не видели еще такого могучего и волнующего зрелища, которым явился прошлогодний показ красноармейской и колхозной самодеятельности в Большом театре. Тем больше надежд и ожиданий вызывает у советского зрителя дальнейшая работа первого в мире театра масс, создающих великое искусство социализма.