

ИСКУССТВО МАСС

14 Стахановцы о Театре народного творчества



На отырытии Театра народного творчества. Выступлению хора народной песни (руководитель т. Сивельникова). Фото В. ЯРОСЛАВЦЕВА.

□ □ □

□ □ □

□ □ □

Первый же спектакль Театра народного творчества превратился в мощный праздник художественной самодеятельности. Спектакль произвел незабываемое впечатление.

Ниже мы печатаем отзывы трудящихся-стахановцев и их жен об этом спектакле.

★

— В московских театрах я был много раз, — говорит А. П. Подтроп (стахановец завода «Борец»; производственный стаж 37 лет, возраст 50 лет), — но вновь открывшийся Театр народного творчества произвел на меня самое лучшее впечатление. Театр оборудован хорошо. И хотя программа была большая и я устал, но из театра до окончания программы уйти было невозможно. Такие номера можно смотреть без конца. Один номер был лучше другого. В этом театре чувствуешь себя так, что хочется вместе с выступающими и петь и плясать.

— Я уверена, — добавляет Анастасия Федоровна, жена тов. Подтропа, — что в этом театре можно будет еще увидеть больше того, что мы видели вчера.

★

Токарь, стахановец завода «Борец», тов. П. И. Николаев говорит:

— Такой исключительной обстановки я еще нигде не встречал. Мне не верилось, что это выступали рабочие с самодеятельными номерами. Слушая выступления, нельзя сидеть спокойно, хотелось вскочить с места.

Я должен был работать в ночной смене. И хотя я очень люблю свой станок и работу, а уходить до окончания не хотелось.

★

— В этом театре понравилось мне все, — рассказывает слесарь завода «Калибр» т. П. Г. Гранатуров. — Трудно мне даже передать то громадное впечатление, с

которым я ушел из театра. Прежде всего сама обстановка была очень торжественная. Потом еще приехал Никита Сергеевич Хрущев. Это еще больше подняло настроение.

Номера были один другого лучше. Один только красноармейский хор состоял из 250 человек. На этом вечере каждый видел, какие таланты скрываются часто в гуще масс и никто о них не знает. Нужно на каждом заводе развернуть художественную самодеятельность.

★

Тов. В. И. Прошляков, инструктор школы ФЗУ завода «Калибр», пишет нам:

— От вечера я остался в восторге. Театр этот — замечательная идея. Он показывает, какие большие таланты имеются среди рабочих. Я там слушал пение доярки — по-моему, она будет знаменитостью.

— Я такого раньше ничего не видела и не слышала, — добавляет жена тов. Прошлякова, Евгения Васильевна. — Когда муж хотел перед последним номером пойти и заранее забрать одежду, боясь очереди, я ему не позволила. Я не хотела пропустить ни одного номера этого прекрасного вечера.

★

— Я сама принимала участие в художественной самодеятельности, — пишет нам тов. Андреева, работница завода «Станколит». — Я участвовала даже в художественной олимпиаде Белорусского военного округа в 1933 году. И я должна сказать, что Театр народного творчества показал мне значительно более высокий художественный уровень самодеятельности.

Больше всего мне понравился краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски. Исключительным был также «танец полотеров».

Обстановка в этом театре резко отличалась от любого другого театра. Здесь такая-то особая близость между зрителем и сценой.