

Отдел газетных вырезок

Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

14

Красная звезда

от

20 МАР 1936

Москва

Газета №

ЖИТЬ СТАЛО ВЕСЕЛЕЕ

(На открытии Театра народного творчества)

Такого театра не было и нет ни в одной стране мира. Только в Советском Союзе, достигшем под руководством великого Сталина невиданных успехов, только в нашей радостной стране возможен такой театр самодеятельного искусства.

Какое разнообразие жанров и брызжущее остроумием, изобретательностью, весельем и бодростью мастерство было продемонстрировано на первом спектакле этого театра! Великолепно звучала мощная музыка Бетховена в исполнении объединенного симфонического оркестра клуба им. Ногина и профсоюза работников высшей школы. В этом оркестре первые скрипки были в руках специалиста международного права проф. Ключникова, изобретателя Вальднера и инженера Прудникова.

Композиторы Прокофьев и Компанец пришли на сцену народного театра, чтобы аккомпанировать самодеятельному хору, исполнившему их произведения «Партизан Железняк» и «Песня былых походов». С изумительной детской непосредственностью и выразительностью Коля Данилов и Коля Клевцов (ученики 48 школы Ленинского района) исполнили пляску «Рыболовы».

Большой восторг зрителей вызвала изысканная работа акробатов. Здоровая и радостная советская молодежь умело демонстрировала свою силу, мужество и ловкость. Особенно легко и красиво работали крафт-акробаты завода «Серп и молот». Остроумно провели акробатический танец копировщица завода им. Сталина тов. Сельякова и теплотехник того же завода тов. Брылин.

Наибольший успех выпал на долю ре-

чезового хора Н части НКВД. 250 бойцов — участников этого хора — создали подлинное произведение большого мастерства. Моцнь боевой песни, зовущие голоса фанфар, уханье орудий, сокрушительная кавалерийская атака и стремительный бег поездов — целая эпопея звучала в выступлении этого замечательного хора. Бурю восторгов вызывали плясуны.

Звонящим весельем и ослепительной радостью сверкает коллектив русской пляски во главе с Аней Гуляевой, Элей Курико и Колей Шариковым. Их танец проведен в прекрасном, стремительном темпе. От них не отстают семья метростроевцев Казибеевых (цыганская пляска) и талантливый танцор, бывший беспризорник М. Филиппов, с неподражаемым юмором исполнивший танец «Веселый труд».

Трудно перечислить все разнообразие жанров и обилие выдумки выступавших.

Первый спектакль Театра народного творчества показал, на какую небывалую высоту поднялось самодеятельное творчество в нашей стране. Из недр клубных кружков оно вышло на большую сцену. Народному искусству нужна высокая трибуна. Такой трибуной и лабораторией, воспитывающей художественные вкусы участников самодеятельного искусства, будет новый театр.

Ему еще предстоит большие искания. Он будет вести поиски новых форм народного творчества, идя по пути социалистического реализма, решительно отбрасывая натуралистическую немощь и формалистические побрякушки, создавая полноценное искусство.

П. КОРЗИНКИН.

науки и техники — 4-02-96, отд. боев. подг. — 5-32-04, ИНО — 5-50-13, партотд. — 17-48, нач. изд-ва — 46-81, зам. нач. изд-ва — 3-23-07, бюро жалоб, массово-тир. отд., АХО — 3-56-60, ноч. ред. — 5-08-43.

обороны СССР, «Красная звезда», Малая Дмитровка, 16.