

**Отдел газетных вырезок
Мосгорсправка НКС**

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

от

22 МАР 1936

Москва

Газета №

**БОДРЫЕ,
СИЛЬНЫЕ,
СМЕЛЫЕ...**

ВЕСЕЛАЯ молодежь заполнила все уголки Театра народного творчества. В зрительном зале, на сцене, за кулисами слышатся веселые возгласы участников второй программы нового театра столицы.

Два часа дня. Репетиция в театре. Студенты орденоносного Института физической культуры имени тов. Сталина готовятся показать свое искусство трудящимся Москвы. Цветаст разноразличные рабочие комбинезоны гимнастов. Триста студентов репетируют парад, которым будет открыт вечер.

Ни одного лишнего движения. Каждый точно знает, что он должен делать. И создается величественная картина ритма и силы, бодрости и здоровья. С первого же момента, как только появляются на сцене и в проходах зрительного зала участники парада, зрители почувствуют, почему вторая программа театра названа «Бодрые, сильные, смелые».

Эта бодрая, сильная и смелая молодежь заражает своим поразительным искусством. Она превращает физкультурные соревнования в подлинно художественное зрелище.

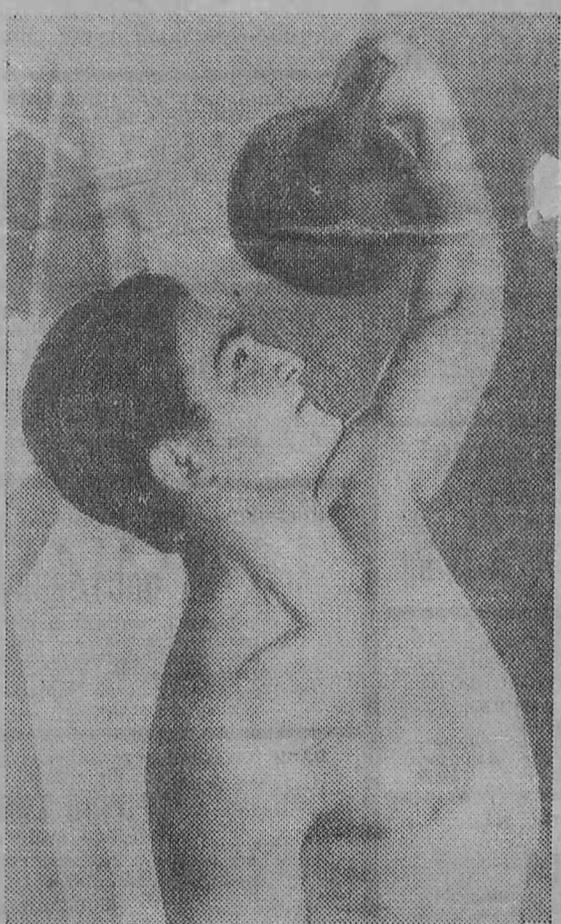
Репетируют фехтовальщики. Этот номер будет в программе первым. Группа мастеров рашеры, эспадрона и штыка, юноши и девушки, появляются на сцене во главе со своим руководителем, неоднократным чемпионом Советского Союза Климовым.

28 марта вечером в театре выступят три пары фехтовальщиков. Они продемонстрируют бой на рашерах, эспадронах, со штыком, а потом покажут веселую и молниеносно быструю игру «Бой султанчиков».

Представят себе нескольких



Студенты Государственного центрального ордена Ленина института физической культуры им. Сталина, выступающие во второй программе Театра народного творчества, на репетиции. На брусьях—студентка института Сима Зубова.



Участник второй программы Театра народного творчества, студент основного отделения 1-го курса Института физической культуры им. Сталина, тов. Галстян А. Т. репетирует упражнения с гири.

Фото Вл. Миккевича.

стройных юношей и девушек в масках, предназначенных для фехтования. На масках развешаются султанчики. У одной группы белые, а у другой, скажем, синие. Бой начинается. Участники игры сбивают один султанчик за другим. Побеждает тот, кто сумел сохранить султанчик на своей маске.

Самые сильные люди — гиревики. Они поднимают тяжелые штанги и демонстрируют кроме своей недюжинной силы тренированность и ловкость тела. Гиревики первыми из советских спортсменов начали завоевывать мировые рекорды. Они покажут на сцене Театра народного творчества несколько классических приемов.

... Репетиция продолжается. На сцене гимнасты. Они работают на турнике и брусьях. Их 80 человек. Тут и знаменитый Ардихсладзе, лучший советский гимнаст, и многие другие. Без малейшего напряжения гимнасты демонстрируют трудные гармоничные упражнения на снарядах. Это настолько красиво, что зритель прежде всего воспринимает внешний блеск и лишь потом осознает спортивные элементы упражнений.

... Преподаватель Института физической культуры по боксу Константин Градополов дает последние инструкции и боксерам, выступающим в мат-

чевых схватках. Темурац, Бирк, Королев и другие знакомые имена встретят зрители в театре, сцена которого будет превращена на несколько минут в ринг.

Студенты Института покажут также несколько видов национальной борьбы. Будет, конечно, продемонстрирована и классическая (финская) борьба. Лучные образцы ее покажут такие опытные мастера, как Катилин и Загоруйко.

Потом — дзю-до. Японская борьба. Это совсем новый у нас вид физической культуры, отличающийся легкостью и изяществом приемов. Среди девяти студентов института, репетирующих дзю-до, есть и девушки.

Но самое замечательное зрелище — художественная гимнастика. Это — подлинное искусство. Акробатика, полеты на трапециях, упражнения на батуте. Батут — большая сетка. Отталкиваясь от нее, гимнаст высоко взлетает в воздух, делая головокружительные сальто.

Нясека с шарфами, переливающимися всеми цветами радуги, показывает то высокое искусство движения, которым овладели учащиеся Института физической культуры имени тов. Сталина.

Студенты института с энтузиазмом готовятся к выступлению.

Директор Центрального ордена Ленина института физической культуры имени Сталина тов. Фрунзи сообщил нам о подготовке второй программы Театра народного творчества следующие:

— Институт готов. Мы покажем спланированными студентами все, что может быть показано в условиях закрытого театра.

Наша цель — продемонстрировать, что физическая культура, пустившая глубокие корни во всех концах необъятного Советского Союза, является подлинным творчеством народных масс.

Я надеюсь, что зрители Театра народного творчества увидят, как начинается стираться грань между любителями гимнастики или акробатики, студентами на студенческой сцене нашего института, и профессионалами, всегда выступавшими на сцене. Мы хотим показать нашим зрителям, как физическая культура превращается в подлинное самостоятельное искусство, творимое слесарями, шахтерами, фабричными работниками. То, что они покажут завтра в театре, может быть сделано каждым. Для этого надо лишь захотеть быть ловким, сильным, смелым и учиться, тренировать свое тело.

Наши студенты будут бесконечно счастливы, если их выступления создадут стимул к дальнейшему развитию физической культуры среди тех, кто ею не занимается. Все, достигнутое институтом, является лучшим отражением того, что жизнь в нашей стране стала радостной, веселой, здоровой. И нам хотелось бы, чтобы зритель прежде всего почувствовал в программе института именно это.