

Отдел газетных вырезок Мосгорсправки НК

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Т Р У Д

Москва от 28 МАР 1930
Газета №

Сильные, ловкие, смелые...

ФИЗКУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

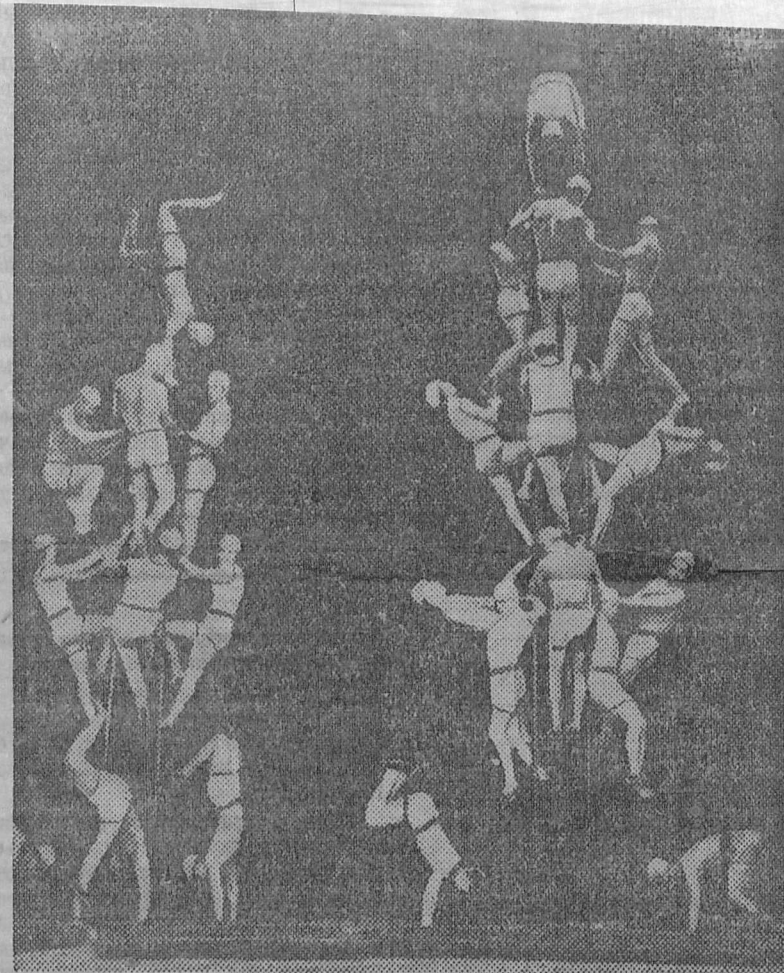
Когда стройная девушка в оранжевом высоко взлетает над веревочным трамплином, делает в воздухе двойное сальто и, красиво завершая плавную петлю, снова приходит в упругую сетку, — ее возвращение встречают аплодисментами. Когда же вслед за ней ловкие юноши и девушки в синем, зеленом, голубом с завидной легкостью и непринужденностью, в ровном темпе совершают такие же затейливые полеты, — начинает казаться, что они «стирают грань» между воздухом и землей, что и воздух, и трамплин, и люди образуют как бы цельную пружинную конструкцию, гармонично слаженную и действующую в неизменно четком, захватывающем ритме.

Кто они — эти смелые воздушные гимнасты? Вероятно, это профессиональные циркачи-акробаты? Нет, это студенты орденосного Института физической культуры им. Сталина. Их тщательная и умелая спортивная тренировка, закаляющая тело и открывающая путь к здоровью и силе, в законном стремлении к разнообразию и совершенству не пренебрегает и элементами акробатической техники. Акробатика, очищенная от всех дешевых и пошлых примесей упадочной цирковой культуры Запада. «Антич-

ность», возрожденная к новой жизни и возведенная до степени массового народного движения, каким является спорт в нашей стране.

Спорт привел участников второй программы Театра народного творчества к хорошо знакомым цирковым жанрам, и кажется нам, что многие из этих людей чувствовали бы себя в стихии цирка, в обстановке арены, как в родной и привычной атмосфере. Спорт и цирк — здесь есть и сходство и различие. Но кто укажет точно границу между физкультурой и акробатикой, спортом и цирком? Мы видели обычные цирковые номера в прекрасном исполнении физкультурников. Цирк — это уже искусство и художественное творчество. Так был продолжен мост от физкультуры к цирку, к искусству, к театру. И потому любители точных формул и явственных определений могут не тревожиться в объяснении того, что как же это вдруг такая программа в Театре народного творчества отдала спортивному представлению. Оказывается, между театром и спортом может быть связь.

Летом прошлого года гастролировал в Москве Ленинградский театр физической культуры. Этот театр неплохо агитировал за физкультуру, но ему редко удавалось добиться творческого единства и тесного сплетения приемов физкультурной техники с особенностями театрального зрелища, не теряющего при этом своего художественного своеобразия. Физкультура не всегда рождалась с театральными возможностями, не всегда отвечала требованиям сценической выразительности. Нам кажется, что этот упрек можно адресовать и гораздо более яркому — в сравнении со спектаклями Ленинградского театра, — хотя и несколько перегруженному, растянутому зрелищу в Театре народного творчества. И дело здесь не в том, что режиссура не



В Театре народного творчества. Показ художественной гимнастики и акробатики.

Фото ВЕЛИКЖАНИНА (Союзфото).

★ ★ ★

попыталась «театрализовать» физкультуру или же вместо обычного дивертиमेंта (в данном случае демонстрации типовых учебных упражнений) не рискнула осуществить нечто вроде цельного спортивного «спектакля». Разрозненность зрелища не препятствует доходчивости его главной идеи. Целеустремленность программы, агитирующей за силу, ловкость и смелость — славные качества нового человека, — ясна и без помощи конференсье. Но плохо то, что у режиссера Горчакова нехватило нужной выдумки и даже простой наблюдательности; он почему-то не попытался найти в спортивных упражнениях те черты, которые облегают их о искусством, он не добивался переключения физкультурного зрелища в ивение художественного порядка, а ведь это совсем не лишнее при демонстрации спортсменов со сцены. Режиссера-художника мы за редкими исключениями не видим в этой программе.

Какие же это исключения? Рядом с нами сидел известный московский артист. И когда после вольного боя на рапирах и эспадронах началась фехтовальная игра — бой «султанчиков», — он невольно крикнул: «Это театр!» Да, это был настоящий волнующий театр — в своих первичных формах восточного условного театра. И вспоминались прошлогодние гастроли китайской труппы Мэй Лянь-фана. Мелькают красивые и флюидные султанчики, сверкают лезвия эспадронов, противники ожесточенно нападают, сгущается напряженная атмосфера боя. Это не только виртуозная техника, составленная из «зааубренных» движений. Это высокое мастерство с хорошим вкусом и чувством стиля, где есть подлинная эстетика, красота, и в этом смысле это — настоящее искусство. Сцена боя — это, если хотите, художественное произведение. С искусством — не только в смысле технического совершенства исполнителей, а именно в его

художественном качестве — мы встречаемся и в работе на конях, на брусках, на турниках, на трапециях и даже в уроке японской борьбы Дзю-До. Но все это профессиональное достояние спорта и достижения его мастеров; приумножить и даже подчеркнуть их средствами театра режиссер почему-то не осмелился.

Великолепно фехтуют ученики чемпиона СССР Климова, хороши тяжелые атлеты, руководимые чемпионом СССР Назаровым. Лучшие мастера института поражают четкостью и гибкостью, мы бы даже сказали — пластичностью работы на брусках, на турнике, на трапеции, — как партерные и как воздушные акробаты (руководители Луневский и Окунен). Они превосходно делают всякие «флик-фляки», «курбеты», «рупаки», сменяющие друг друга с молниеносной стремительностью. Крепких боксеров готовит мастер спорта Градополов. Очень интересны Дзю-До (руков. Ощепков и Голдовский) и другие «национальные формы» борьбы — татарская, узбекская, грузинская, французская (руков. засл. мастера спорта Иванов и Катулин).

Просмотрев программу, в которой рядом с известными чемпионами и мастерами спорта выступают рядовые студенты физкультурного института, можно сказать, что все участники с честью оправдывают его славу. Успехами института можно и следует гордиться. И очень хорошо сделал Театр народного творчества, что отдал ему свою вторую программу. Жаль только, что режиссура театра не помогла институту сделать свое выступление театрально выразительным, не усилила его художественного воздействия.

И все-таки выступление орденосного института покоряет своими спортивными победами, своей силой, отвагой, ловкостью, своей жизненной

активностью, оптимизмом. Его с интересом посмотрит и тот, кто восхищался грандиозными физкультурными парадом на Красной площади, и тот, кто их не видел. Мы указываем на недостатки потому, что считаем эту программу началом длинной серии спортивных представлений. Это первый опыт. Его можно рассматривать и как подступ к организации массовых зрелищ, которой хочет театр в дальнейшем заниматься, — зрелищ, где физкультура будет играть большую роль. Далеко не все возможности физкультуры в таких зрелищах использованы. Свою инициативу в создании театрально-спортивного представления театр должен продолжить и развить.

Один педагог сказал нам, что понятие «народное творчество» и физкультура — вещи разные. Это непорочно. Так же как в художественной самодеятельности проявляется народное творчество, так и физкультура в нашей стране развивается, как массовое народное движение. И между понятиями пролетарской физкультуры и «народного творчества» различий нет. Это правильно подчеркнул Театр народного творчества, пустив спортсменов на сцену. Сейчас же ему придется доказывать, что может не быть различия и между понятиями «физкультура» и «театр». Этого доказательства требует жизнь, и когда к нему придет Театр народного творчества, тогда его крепкая связь с физкультурой найдет оправдание и во всем трехсложном названии театра.

В. ГЛИНСКИЙ.

Ответственный редактор

Д. Г. ТУМАРКИН.

Издатель — ВСЕСОЮЗНЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ ПРОФСОЮЗОВ.

Сопянка, 12, Дворец труда, 2-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ: секретариат и бюро корреспонденций — 3-79-22 и Дворец труда, доб. 5-09; ответственный редактор — 3-70-92 и Дв. тр., доб. 2-20; ответственный секретарь — 3-79-22 и Дв. тр., доб. 2-21; отдел культуры, отдыха и искусства, отдел информации — 2-81-09 и Дв. тр., доб. 1-86; международный отдел — 5-11-06; отдел соцстраха, охраны труда и консультации по трудовому контролю — 2-21-38 и Дв. тр., доб. 5-12; отдел быта — 3-64-66 и Дв. тр., доб. 5-11; отдел внутрисоюзной жизни — 5-19-69; художественный отдел — Дв. тр., доб. 2-16; отдел физкультуры — 2-81-09, отдел объявлений — 1-70-89.

Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.